

EL SOL ÁCRATA

PERIÓDICO ANARQUISTA

"Contra el enemigo nos llama el deber"

**FRENTE AL AVANCE DE LA ULTRADERECHA
EN EL CONTINENTE:
LUCHA Y ORGANIZACIÓN
ANÁRQUICA**

**AGOSTO
2026**

COPIA Y PROPAGA!

Editorial: TOTALITARISMO EMPRESARIAL Y CONTROL SOCIAL

Artículos: LA CARPETA, EL COLEGIO Y EL SILENCIO
ENTREVISTA A LA EDITORIAL LATINOAMÉRICA ANARQUISTA
A 130 AÑOS DEL NATALICIO DE JOSÉ DOMINGO GÓMEZ ROJAS

MÁS ARTÍCULOS Y RESEÑAS EN SU INTERIOR...

EDITORIAL | Totalitarismo Empresarial y Control Social

En el siguiente ensayo, buscaremos una INTERPRETACIÓN LATINOAMERICANA ANTIAUTORITARIA Y CIENTÍFICA para el actual momento histórico que atravesamos como continente, y que venimos definiendo desde noviembre del 2022 (Ejemplar N.º 51, Tercera época N.º9, pág 4 y 5) como NEO FEUDALISMO CORPORATIVO. Esto quiere decir ESTADOS CORPORACIONES que obtienen recursos en forma ILIMITADA a través del EXTRACTIVISMO para beneficio de los Monopolios (quienes controlan a los Estados que manipulan y mantienen la hegemonía del capitalismo global). La tendencia continuaría, desembocando en una GUERRA ENTRE LOS DIVERSOS ESTADOS CORPORACIONES POR EL CONTROL GEOGRÁFICO DE LOS RECURSOS DISPONIBLES. En el caso de nuestro continente (y la región chilena como caso específico del estudio) el control geopolítico de ESTADOS UNIDOS por sobre las diversas “democracias locales” ha garantizado la EXTRACCIÓN DESREGULADA de recursos en los diversos territorios REESTABLECIENDO EL CONTROL MONOPÓLICO - MILITAR DEL CAPITALISMO YANKEE A NIVEL MUNDIAL.

“SEGURIDAD NACIONAL” Y EMPRESARIADO “LOCAL”

Nuevamente, definimos la situación de miseria y genocidio actual como un TRASPASO DE LA CRISIS ECONÓMICA YANKEE AL CONTINENTE LATINOAMERICANO. Esta metodología extractivista de DESPOJO SOCIAL (que agrupa en sus filas **“a los servicios de inteligencia militares de USA asociados con amplios sectores del empresariado monopolista, el aparato armado local, el crimen organizado (fundamentalmente el narcotráfico y la mafia), los medios de comunicación masivos y la clase política representativa- autoritaria local (a izquierda o derecha)”** (*1) permite la desregulación del Estado local bajo la excusa de la “Seguridad Nacional”. Citamos: **“Corresponde al Estado, bajo una conducción geopolítica-estratégica, definir y velar por las condiciones de la seguridad nacional. A partir de ello, la seguridad nacional resulta definida como el grado de garantía que, a través de acciones políticas, económicas, psicológicas y militares, proporciona el Estado a la nación bajo su mando para la realización y preservación de los Objetivos Nacionales, contra cualquier oposición interna o externa”** (*2)

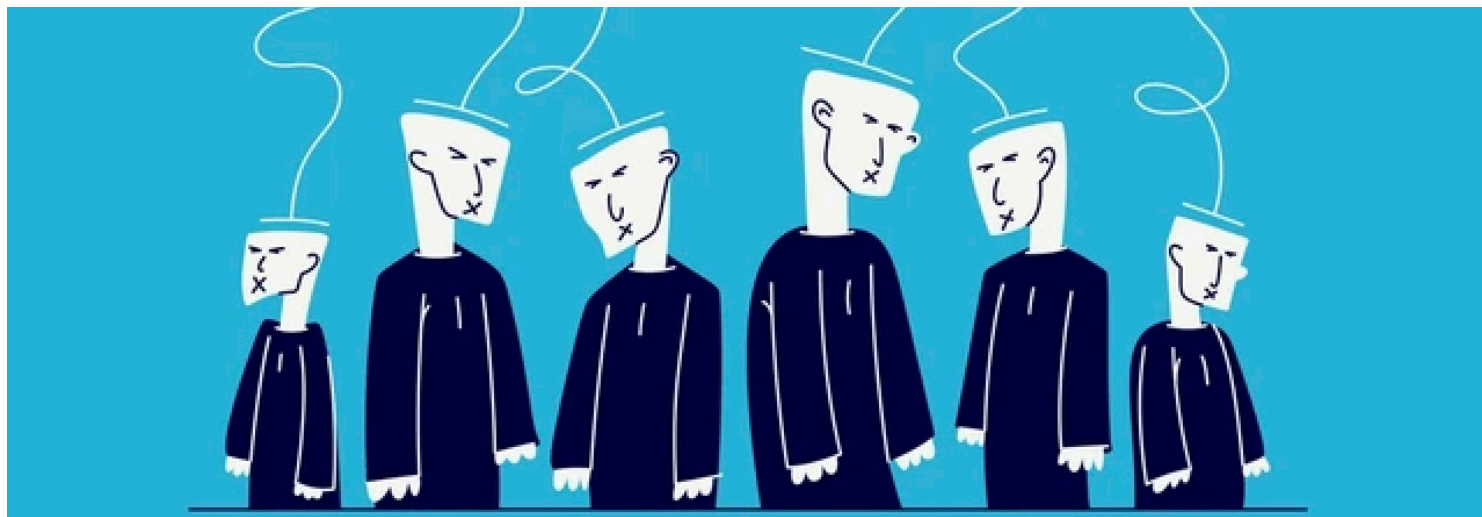
Es de esta forma (utilizando los cuatro poderes fundamentales del Estado Neofeudalista Corporativo- Poder Económico, Poder Político, Poder Psicológico y Poder Social- contra la región económica dependiente) en la cual EL TOTALITARISMO EMPRESARIAL SE AUTO-JUSTIFICA TERRITORIALMENTE PARA LLEVAR ADELANTE EL SAQUEO



EXTRACTIVISTA; LOS OBJETIVOS “NACIONALES” SON LOS OBJETIVOS DEL NEOFEUDALISMO CORPORATIVO: REESTABLECER LA HEGEMONÍA YANKEE A NIVEL CONTINENTAL para recibir “una parte del botín” a nivel local.

Podemos reconocer entonces, las diversas semejanzas con el “PROCESO DE FASCISTIZACIÓN” que el totalitarismo empresarial llevó adelante como solución a la crisis general de 1929 y los diversos vaivenes revolucionarios producidos por la Revolución Rusa de 1917. Citamos **“En el proceso de FASCISTIZACIÓN, se podrán distinguir, por la naturaleza misma del fascismo, los períodos siguientes (...):a) El período que se extiende desde los comienzos del proceso hasta el punto de su “no retorno” (...) b) El período que se extiende desde el punto de no retorno al acceso del fascismo al poder (...)**

c) El primer período del fascismo en el poder, período caracterizado por una inestabilidad y una ambigüedad



particulares, a causa del carácter original de clase, muy complejo del fascismo, es decir, a causa del carácter muy ambiguo del apoyo popular de que se beneficia en el movimiento de su subida al poder. Es el período durante el cual el fascismo sigue todavía fuertemente marcado por sus comienzos, viéndose obligado con la mayor frecuencia a adoptar medidas de compromiso, propias a mantener numerosas ilusiones.

d) El período de estabilización del fascismo, que se lleva a cabo en varias etapas. Período que se abre con el hecho de que el fascismo se purifica de sus orígenes de clase, o al menos de la ambigüedad de sus comienzos, lo cual se manifiesta, por lo demás, por depuraciones masivas y sangrientas en sus propias filas. Se desenmascara así, y ejerce en adelante plena y directamente sus propias funciones de clase. Si bien no es cierto, como sostenía Trotski, que durante este período el fascismo degenera en una “vulgar dictadura militar”, ya que no cesa en ningún momento de presentar las características específicas que lo distinguen de aquella, no es menos cierto que el fascismo se desembaraza brutalmente de una parte del peso de clase que gravita sobre él, lo cual inaugura el período de su estabilización.” (*3)

LAS CAUSAS DEL MOMENTO ACTUAL

“(*para los años 2001-2006 ya) existía la necesidad de revertir la -entonces probable- victoria económica China por sobre USA en las primeras décadas del siglo. Era necesaria una nueva reformulación “geopolítica” -concepto definido en las invasiones nazis- que permitiera el desarrollo sin regulación que exigía el sector financiero para mantener inalterable el crecimiento económico.

En las regiones del tercer mundo, dependientes del sistema neoliberal por imposición, este sistema de control social evolucionó desde “la guerra interna contra el enemigo subversivo” a la “guerra contra la delincuencia”, justificando así una gran dependencia a los servicios policiales internos y a las agencias de inteligencia yankees hacia lo externo.” (*4)

Podemos reconocer QUE
EL SISTEMA NEOFEUDALISTA

CORPORATIVO ES PREDECIBLE EN SU FENOMENOLOGÍA y que esta se apoya, fundamentalmente EN LA DESREGULACIÓN DE LAS ECONOMÍAS DEPENDIENTES SOMETIDAS AL RÉGIMEN EXTRACTIVISTA más la acción “eficiente” del APARATO ARMADO DEL ESTADO LOCAL asegurando de esta forma el desarrollo del proceso extractivista “sin sobresaltos”. Frente a la crisis económica yankee, el totalitarismo empresarial decidió POTENCIAR EL CONTROL EXTRACTIVISTA del continente a través de la GUERRA GENERALIZADA y la GUERRA ABSOLUTA. Estos conceptos despreciables eran definidos de la siguiente forma en 1979: **“La guerra generalizada es el conflicto armado entre las potencias mayores en el cual son empleados los recursos totales de los beligerantes y la supervivencia nacional de uno de ellos está en peligro” (...)**

Ahora bien, una guerra absoluta es una guerra que escapa a la conducción política. Es una guerra que lleva en si misma su propio fin: una guerra sin limitaciones ni control; una guerra que no desea otra cosa que la destrucción total del adversario, una guerra ciega. Sin duda, como lo hacía notar Clausewitz, la guerra abandonada a si misma, tiende a ser absoluta (...) La guerra está sometida y debe estar sometida a la política, es decir, a fines racionales que le imponen límites” (*5)

Podemos confirmar entonces, que mientras exista una crisis capitalista existirá la GUERRA GENERALIZADA y la GUERRA ABSOLUTA como herramientas fundamentales de sobrevivencia empresarial. En el caso de USA, es el continente latinoamericano el primero en ser despojado de sus recursos, asegurando con eso (como ocurrió en la Segunda Guerra Mundial) la RE-VITALIZACIÓN DE LA ECONOMÍA YANKEE. También es evidente que LA GUERRA GENERALIZADA y la GUERRA ABSOLUTA llevadas adelante por el totalitarismo empresarial actual, ya no están sometidas a la política sino que a los intereses extractivistas y su consecución, logrando con eso, la dependencia del sistema político “local” a la billetera exterior.

“La historia no conoce un caso en que el fascismo haya triunfado, incluso en sus propios términos económicos, durante un período prolongado. Por desgracia tales sistemas no pueden evolucionar hacia democracias normales. (...) Los dictadores no se atreven a aflojar su dominio. Nunca saben cuanta disensión están reprimiendo. (...)” * Premio Nobel de Economía Paul A. Samuelson, Agosto 1980 (*6)

NOTAS

1- **“Definición del momento actual. ¿Qué es el Neofeudalismo Corporativo?”** Periódico El Sol Ácrata. Ejemplar N.º 77, Quinta época N.º 4, Junio 2026, pág 5. Versión digital en PDF para descargar en <https://periodicoelsolacrata.wordpress.com/2026/05/31/quinta-epoca-el-sol-acrata-n4-ejemplar-77-junio-de-2026/>

2- Cita extraída del artículo **“La Doctrina de Seguridad Nacional y el Rol político de las Fuerzas Armadas”** de Jorge Tapia Valdés, aparecido en la Revista Nueva Sociedad N.º 47, Marzo/Abril 1980, Caracas, Venezuela, pág 30

3- Cita extraída del libro **“Fascismo y Dictadura. La Tercera Internacional frente al fascismo”** de Nicos Poulantzas. Primera edición en Español, 1971. Siglo XXI Editores, México DF. Capítulo II “El Fascismo y la lucha de clases. El proceso de fascistización”. Pág 67 y 68.

4- **“Fundamentos antiautoritarios contra el sistema capitalista”**. Periódico El Sol Ácrata. Ejemplar N.º 51, Tercera época N.º 9, Noviembre 2022, pág 5. Versión digital en PDF para descargar en <https://periodicoelsolacrata.wordpress.com/2022/11/09/el-sol-acrata-n9-ejemplar-51-primera-quincena-de-noviembre-de-2022/>

5- Cita extraída del ensayo **“La Doctrina de la Seguridad Nacional”** del P. José Comblin, aparecido en la revista Estudios N.º 6. Arzobispado de Santiago, Vicaría de la Solidaridad. Santiago de Chile, Septiembre 1979, pág 34. El Presbítero Belga, teórico de la Teología de la Liberación, fue expulsado de Chile en 1980 por la redacción de este estudio.

6- Paul A Samuelson, Premio Nobel de Economía 1970. Tesis sustentada en el VI Congreso Mundial de Economistas, México, 4 al 8 de agosto 1980. Apareció publicado originalmente con el título “La Economía mundial a finales del siglo”. Esta cita está transcrita del libro “La Contrarrevolución monetarista. Teoría, política económica e ideología del Neoliberalismo” de René Villarreal, Tercera Edición. Ediciones Océano, México, 1984, pág 317-318. Hay una versión en digital del artículo completo en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/>

REGIÓN CHILENA | Sobre la red de pornografía infantil en colegio marista de Rancagua

LA CARPETA, EL COLEGIO Y EL SILENCIO

Escrito por: **Nekro.**

Hay instituciones que hablan de comunidad hasta que la comunidad habla. Entonces aparecen los comunicados, los protocolos, las investigaciones internas y ese idioma sin sangre con que el poder intenta demostrar que está actuando sin responder todavía las preguntas esenciales: quién sabía, desde cuándo sabía y por qué no actuó antes.

En el Instituto O'Higgins de Rancagua, perteneciente a la red de colegios maristas, se investiga una presunta red de almacenamiento y circulación de imágenes sexuales de estudiantes menores de edad. La PDI allanó seis viviendas e incautó teléfonos, computadores y otros dispositivos. El colegio suspendió a estudiantes vinculados a la investigación y anunció medidas de acompañamiento. También existe una arista por una posible omisión de denuncia. La investigación deberá establecer las responsabilidades concretas. No corresponde condenar anticipadamente a adolescentes ni alimentar linchamientos públicos. Pero tampoco corresponde esconder la dimensión política del caso detrás de la prudencia judicial. Porque esto no trata solamente de un grupo de estudiantes y una carpeta digital. Trata de una sociedad donde la intimidad de una compañera puede convertirse en archivo, colección, trofeo o moneda de intercambio. La tecnología no inventó la cosificación ni el deseo de dominar. Les entregó velocidad, capacidad de reproducción y una falsa sensación de impunidad. Lo que antes podía circular como rumor de pasillo ahora puede permanecer durante años en servidores, teléfonos y cuentas compartidas.

Una carpeta digital puede transformarse en un pequeño territorio patriarcal: un espacio donde algunos creen tener derecho de propiedad sobre la intimidad de otras personas. La violencia no comienza al apretar "compartir". Empieza antes.

Empieza cuando a los hombres se les enseña que la aprobación masculina vale más que la dignidad de sus compañeras. Cuando la humillación se convierte en una forma de pertenencia. Cuando el cuerpo ajeno es tratado como objeto de conquista, acumulación y exhibición. La lógica del mercado tampoco queda fuera del colegio.



Entra en las pantallas y en la forma de mirar al otro. Todo puede almacenarse. Todo puede circular. Todo puede transformarse en mercancía. Incluso una persona.

Por eso resulta insuficiente hablar de un "caso aislado". Esa expresión suele ser la coartada favorita de las instituciones. Permite sancionar a algunos individuos, realizar una jornada de convivencia, redactar un nuevo protocolo y restaurar la normalidad. Pero la normalidad también debe ser investigada.

Hay que observar una cultura escolar basada en jerarquías, silencios y obediencia. Una educación sexual que muchas veces se reduce a charlas ocasionales sin hablar seriamente de consentimiento, poder, presión grupal, intimidación digital y responsabilidad colectiva. También hay que examinar la reacción institucional. El colegio afirma haber activado sus protocolos al conocer los hechos. Algunas estudiantes sostienen que existía conocimiento previo y que la respuesta fue lenta. Esa contradicción debe resolverse mediante antecedentes concretos: correos, reuniones, comunicaciones internas, fechas y registros de denuncia.

La pregunta fundamental es sencilla: ¿Quién supo, qué supo y cuándo decidió actuar?. Una institución puede investigar internamente para proteger a su comunidad, pero no puede reemplazar la investigación penal ni administrar un posible delito como si fuera un problema de imagen.

Toda organización poderosa siente la tentación de controlar el relato sobre sí misma. Lo hacen las iglesias, las empresas, los partidos, las universidades y el Estado. Cuando aparece una denuncia, el daño sufrido puede quedar desplazado por otra preocupación: el prestigio institucional. La víctima se convierte entonces en una crisis comunicacional. No sabemos todavía si eso ocurrió exactamente en este caso. Pero la investigación por eventual omisión de denuncia obliga a examinar esa posibilidad. La diferencia entre proteger y encubrir puede caber en unas pocas horas. Frente a esto, la organización de las estudiantes adquiere una dimensión libertaria. Fueron ellas quienes denunciaron públicamente, se manifestaron y confrontaron a la autoridad del establecimiento.

No esperaron pasivamente a que un rector, un sacerdote, un fiscal o un experto les concediera la palabra. La tomaron. Eso también es acción directa: romper el aislamiento, transformar el miedo individual en palabra colectiva y obligar a una institución a responder. Cuando las estudiantes dicen que no se sienten seguras, no están pidiendo un favor. Están impugnando una relación de poder. Están diciendo que ningún colegio puede llamarse comunidad si algunas deben convivir con el miedo mientras otros administran los tiempos de la respuesta. Las víctimas deben ser protegidas. Las responsabilidades deben establecerse. Las conductas graves deben tener

consecuencias. Sin embargo, entregar toda nuestra imaginación al castigo deja intacta la cultura que produjo el daño.

El Estado penal suele llegar cuando todo ya ocurrió. Puede investigar y sancionar, pero no construye por sí mismo relaciones basadas en el consentimiento, el cuidado y la igualdad. Tampoco destruye automáticamente las complicidades masculinas ni convierte una escuela jerárquica en una comunidad capaz de escucharse. El castigo puede encerrar a una persona. No necesariamente desmonta la estructura que la formó. Una respuesta debe sostener dos principios: ninguna víctima puede ser obligada a reconciliarse con quien la dañó, y ninguna sociedad debería conformarse con producir agresores para después encerrarlos.

La reparación no significa impunidad. Significa detener el daño, devolver autonomía a las víctimas, asumir responsabilidades y transformar las condiciones que permitieron los hechos. Eso exige educación sexual integral, pero no una versión decorativa diseñada por consultoras. Exige hablar de poder, consentimiento, masculinidad, deseo, presión grupal e intimidad digital. Exige enseñar que recibir una imagen no entrega ningún derecho sobre ella. También requiere espacios independientes de denuncia y participación estudiantil real. Las personas afectadas no pueden depender exclusivamente de la misma autoridad interesada en preservar el nombre del establecimiento. Cuidar tampoco significa vigilar más. No consiste en llenar los patios de cámaras ni tratar a todos los jóvenes como sospechosos. Cuidar es construir relaciones donde la

dignidad ajena no dependa solamente del miedo al castigo. El caso continúa bajo investigación. Debemos recordarlo porque la rabia no da derecho a inventar culpables. Pero la cautela tampoco puede convertirse en una orden de silencio. Las estudiantes abrieron una grieta. Obligaron a mirar dentro de la carpeta, pero también detrás del escudo institucional. Allí aparece algo que conocemos bien: el poder no vive sólo en ministerios, comisarías y palacios. También habita en la sala de clases, en el grupo de amigos, en el teléfono, en la rectoría y en cada silencio que protege la normalidad. La tarea no es restaurar esa normalidad.

La tarea es impedir que siga llamándose normal a una forma de vida donde unas personas deben gritar para que otras reconozcan que existen.

LA IDEA | Conversaciones antiautoritarias

ENTREVISTA A LA EDITORIAL LATINOAMÉRICA ANARQUISTA

NOTA DE ESA: Con el presente número, nuestro periódico inicia una serie de entrevistas a organizaciones, iniciativas e individualidades anárquicas de la región chilena. La idea de esto, es conocer un poco los distintos proyectos que se están levantando actualmente en este territorio, junto a poner en valor el trabajo que realizan, considerando el actual estado de cosas en el que tenemos un gobierno de ultraderecha en el poder, lo que hace que la vida cada día sea más difícil, tanto en nuestras relaciones personales, como en las iniciativas en las que participamos.

Arrancamos esta serie de entrevistas, conversando con los compañeros y compañeras de la editorial Latinoamérica Anarquista

¿Cuándo nació la Editorial Latinoamérica Anarquista?

La Editorial Latinoamérica Anarquista nació hace sólo unos meses, con la idea de poner a disposición libre y gratuitamente de forma online, distintos escritos relacionados al anarquismo y a las luchas que han llevado adelante los oprimidos y oprimidas de esta parte del mundo.

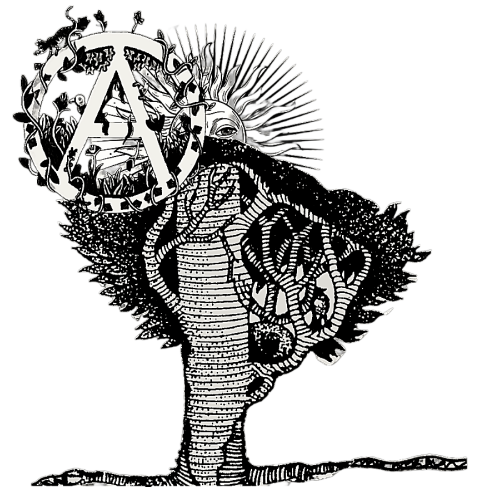
Nuestra presentación no pudo haber sido mejor, ya que iniciamos nuestra actividad con el lanzamiento de los **“TEXTOS REUNIDOS: OBRAS COMPLETAS, ARTÍCULOS, CARTAS Y OTROS ESCRITOS EN ESPAÑOL DE MIJAIL BAKUNIN”** (nota de

ESA: disponible para libre descarga en nuestra página periodicoel-solacrata.wordpress.com), obra compuesta de 8 tomos en los que se reúne todo lo escrito en vida por Mijail Bakunin. Sobre esta edición, hemos tenido excelentes comentarios y creemos que ha acercado, de forma gratuita y libre, todo el trabajo de Bakunin a las generaciones actuales.

¿Qué otras publicaciones han hecho en este corto período de actividad?

A mediados de julio, específicamente el 19, día en que se cumplieron 90 años desde el inicio de la revolución española, lanzamos el folleto **“LOS ANARQUISTAS DE LA REGIÓN CHILENA Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)”** (nota de ESA: también disponible para libre descarga en nuestra página web), cuadernillo perteneciente a la colección HISTORIA ANTIAUTORITARIA, mediante el cual buscamos exponer, a través de la compilación de 18 textos, cómo se informaba la guerra civil española en los periódicos anarcosindicales chilenos; cual era la relación entre la central anarcosindical chilena CGT y la anarcosindical española CNT; y finalmente analizar la participación concreta del anarquismo chileno en la revolución española.

EDITORIAL ANTIAUTORITARIA



Al igual que los textos reunidos de Bakunin, tuvimos una excelente recepción, superando incluso los números de nuestra primera entrega, esto en cuando a interacciones en redes sociales y en la página web de ustedes.

¿Cuál será la próxima entrega de la editorial Latinoamérica Anarquista? ¿nos podrían hacer un adelanto?

En los próximos días, con motivo del 130° aniversario desde el natalicio del poeta José Domingo Gómez Rojas, estaremos lanzando un cuadernillo relacionado a esta fecha conmemorativa. Esperemos que tenga el mismo nivel de recepción que los anteriores.

A 130 AÑOS DEL NATALICIO DE JOSÉ DOMINGO GÓMEZ ROJAS

A 130 años del nacimiento del poeta antiautoritario JOSÉ DOMINGO GÓMEZ ROJAS, nuestro periódico realizará una nueva publicación ESPECIAL Y GRATUITA en homenaje a su memoria y legado inmortal por la editorial LATINOAMÉRICA ANARQUISTA. Para este ejemplar de El Sol Ácrata, republicamos la reseña biográfica que escribió Daniel DiNegri en Septiembre del 2020 al cumplirse 100 años de la muerte del poeta junto al Soneto a JDGR escrito por A-Lex. Agradecemos al Grupo JDGR de la FCA, la permanente colaboración con nuestro periódico con las ilustraciones y fotos que acompañan este artículo. Dejamos el aviso de que por el canal de Youtube @ ArchivoLiteraturaChilena, se exhibirán 6 documentales y registros en audio, home-nejando al POETA COHETE.

JOSÉ DOMINGO GÓMEZ ROJAS
(SANTIAGO DE CHILE, 4 AGOSTO
1896 / 29 SEPTIEMBRE 1920)

*Daniel DiNegri- Septiembre 2020. Co-
rrección y nuevos datos, Julio 2024*

Poeta chileno de principios del siglo XX, fuertemente influenciado por el Modernismo literario y las luchas sociales de su tiempo. Hijo de Germán Gómez Guzmán, ebanista y Lucinda Rojas del Campo, analfabeta. Se dice que el padre murió de tuberculosis cuando era muy pequeño. Tuvo dos hermanos menores, Antuco [Antonio], nacido en 1908 y Mañungo [Manuel], quién murió niño en 1916. Desgraciadamente, la pobreza fue una permanente compañera en la vida de Chumingo y sabemos de múltiples tragedias familiares a lo largo del tiempo, debidas a esta situación. Realizó sus estudios primarios en la escuela N°3 de Hombres; sus estudios secundarios fueron realizados en el Liceo Barros Borgoño y los últimos años en el Liceo de Aplicación en Santiago. Desarrolla sus primeros poemas -fechados en Abril 1911- bajo el título de “El ciclo de las musas”.

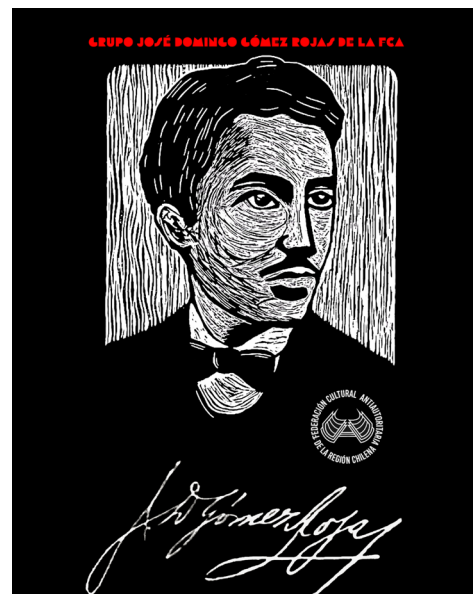
Participó de “La Liga Episcopal

Epworth” de orientación metodista durante 1912, publicando sus primeros poemas en “El Heraldo Cristiano” de Junio a Diciembre 1912. Hemos descubierto la republicación de dos poemas en el periódico “El Faro” de México durante septiembre 1912.

Sus inquietudes sociales se hacen presentes al mismo tiempo con la aparición de un artículo aparecido la primera quincena de noviembre 1912 en la revista Ecos Estudiantiles, del CCAA y ex estudiantes del Liceo de Aplicación, llamada “Un Accidente”. En esa publicación periódica ya aparece como redactor. Su primera presentación como poeta fue el 23 de Octubre de 1912 en el Ateneo de Santiago.

En Abril de 1913 apareció su libro “Rebeldías Líricas”, que compila los importantes poemas: “El Explotador”, “Luzbel”, Fantasía sobre la estatua “MISERE”, “Los Inmigrantes”, “El Sarcasmo”, “Apóstrofe al Águila” y “El Teatro de los Siglos”. Durante el primer semestre de 1915 escribe el poemario inédito (hasta 1997) “Opera Omnia”, el cual incluye -entre otros- los siguientes poemas: “Crepúsculo profano”, “La canción de los vagabundos”, “Exaltación”, “El poema hereje”, “El poema vidente”, “Canto Futurista”, “Poema de elogio a la locura” y “Bajo este cielo azul”. Póstumamente, el dramaturgo Antonio Acevedo Hernández, publicó el libro “Elegías” el año 1935, donde compila sus últimos poemas dispersos, pensados para los poemarios “La Sonrisa Inmóvil”, “Las Fuentes Encantadas”, “Los Jardines de la Muerte”.

Durante el segundo semestre de 1913 conoce y motiva a escribir a los futuros premios nacionales de Literatura Manuel Rojas y José Santos González Vera. Apoya en forma decisiva a Antonio Acevedo Hernández en el estreno de “El Inquilino”, la noche de navidad de 1913 y junto a él forma la “Compañía Dramática Nacional”, primera compañía “profesional” de teatro social chileno. Desarrolló un fecundo y desconocido trabajo como dramaturgo entre 1914 a 1917 con las obras:



La Gioconda (extraviada), La Tierra Campea (incompleta), El Vino Triste (junto a Antonio Acevedo Hernández, extraviada), Los Emigrantes (extraviada), Renunciación (extraviada), ¿Ha muerto el amor? (extraviada), y La Atlántida (incompleta).

Publicó en diversos periódicos de la época (como El Heraldo Cristiano, 1912, La Batalla, 1913, El Chileno, 1915, Las Últimas Noticias, 1915, Pacífico Magazine 1918) y en diversas revistas literarias de trascendencia (Ideales de amor (Uruguay) 1913, Primerose 1914, Selva Lírica 1917-18, Los Diez 1917, Juventud 1918-20).

Se le conoció como “Poeta Cohete” debido a su afición a realizar discursos en las movilizaciones obreras de Valparaíso y Santiago durante 1913-1914. El 1º de Mayo de 1913 participó como orador en el acto conmemorativo en Valparaíso frente a 10.000 trabajadores. Sus inquietudes sociales le llevan a participar en organizaciones políticas (a veces) contradictorias entre sí, como el CES Francisco Ferrer en 1913-14; el Partido Radical desde 1914, la AOAN en 1918-19, la FECH 1918-1920, la FOCH 1919, la Escuela Nocturna Federico Hansen 1919-20 y la IWW 1919-20.

Fue miembro indiscutible de “la bohemia santiaguina” entre 1912 a 1920, teniendo como punto de encuentro el café “los Inmortales” ubicado en el barrio Matta. Realizó estudios universitarios de Leyes y pedagogía en Lenguaje en la Universidad de Chile durante 1918-20. Fue

miembro de la cofradía universitaria “los Caimanes” y participó activamente en las diversas manifestaciones de la FECH durante esos años. Ingresó a trabajar como secretario de Actas de la Municipalidad de Santiago en Marzo de 1920 gracias a la gestión de un familiar. Durante aquellos días participó como orador en un mitin de la AOAN en la Alameda de Santiago, frente a 20.000 personas.

Es arrestado como “subversivo peligroso” en el proceso judicial que realizó el estado chileno contra la central anarco-sindicalista IWW en Julio de 1920 y es detenido la mañana del 25 en su casa. En su cautiverio en la Penitenciaría, es martirizado por orden expresa del juez sumariante José Astorquiza Líbano “por insolente”. Sufre torturas y privaciones alimenticias en forma permanente, lo que le provoca el contagio de meningitis (en ese tiempo una enfermedad mortal) detonando su desquiciamiento por las palizas y muriendo en la Casa de Orates el 29 de Septiembre de 1920. Sus restos fueron velados en el salón de la destruida FECH, en Ahumada 73. Sus funerales se realizaron el 1° de Octubre de 1920 y asistieron cerca de 50.000 personas, siendo una de las romerías más recordadas de la época. Durante las décadas de 1920-1940, se realizaron romerías regulares en su memoria.

A-lex

JOSÉ DOMINGO GÓMEZ ROJAS

Tu paso fulminante de cohete,
tu verso redentor que el pueblo quiere,
es látigo que escalda y tanto hiere
al Estado opresor cuando arremete.

La libertad no sabe de grillete,
tu rebeldía lírica no muere
trasciende tu bondad, ¡Oh miserere!
al insurrecto que no se somete.

Vibra tu arenga entre los irredentos
que luchan contra todo este andamiaje,
hoy presos como tú sufren tormentos.

Erguido siempre el pecho y con coraje
réplica en la revuelta esos momentos
de lucha, ya hace un siglo, ante el ultraje

16-07-2020

* Aparecido en el libro “Poeta Intenso: José Domingo Gómez Rojas” pág 5. 2020

CULTURA ANTIAUTORITARIA | Nuestra literatura

ACTAS DE MARUSIA - PATRICIO MANNS

Dedicado a Eduardo Cerda Lobos, con quien compartimos la llegada de Manns desde el exilio y sus canciones en el Estadio Chile (Víctor Jara) un 24 de agosto de 1990

*** NOTA DE ESA: Hemos encargado al compañero A-lex la realización de una serie de artículos y estudios críticos sobre las obras más recordadas de la literatura social de la región chilena.**

Tiene la literatura chilena, en la figura de Patricio Manns, a uno de los escritores más representativos de la prosa comprometida con la memoria e identidad de nuestro pueblo.

La temática social atraviesa su producción en todos los ámbitos de su obra, sea ésta la poesía, el periodismo (crónicas) o la novela. Es en este último género en donde tempranamente publicó sus obras: **De noche sobre el rastro (*1)** y **Buenas noches los pastores (*2)**, pronto seguiría su Trilogía de las actas, mientras alternaba con su rol de cantor y compositor popular y cronista en Quimantú, (todas éstas aparecidas en 1972) **(*3)** esta última labor se vería truncada cuando debió salir al exilio durante la dictadura de Pinochet.

Conocedor de los crímenes y las grandes masacres perpetrados por el Estado chileno, Patricio Manns nos advierte de diversas formas respecto al actuar de los sicarios pagados por empresarios y lucradores de la explotación y expropiación de recursos y tierras, sacrificando a los obreros y campesinos a lo largo de todo el territorio en diversos periodos de la infamia en la cual estos esbirros de oligarcas han rendido culto al vasallaje de intereses explotadores y saqueadores y rémoras de larga data en la historia de nuestra región.

Los hechos narrados se circunscriben con posterioridad a la **masacre de San Gregorio (1921)** y antes de la ocurrida en **La Coruña (1925)** el propio autor en entrevista con Juan Armando Epple **(*4)** nos señala **“la acción transcurre en la pampa salitrera del norte de Chile, a fines de 1924 y comienzos de 1925 [...] los trabajadores pugnan por superar su formación anarquista de principios del siglo y organizarse” (p.187)**

La presente novela, se nutre con elementos de la historia. La oficina Marussia o Maroussia ubicada en Huará Tarapacá,



Patricio Manns

ACTAS
DE MARUSIA



efectivamente se mantenía activa durante el tiempo que recrea su autor, pese a ello no existen pruebas fehacientes que nos permitan corroborar como un hecho real la masacre que se describe. Es, por tanto, un ejercicio de memoria que nos advierte la necesidad de un estado de alerta ante posibles futuras situaciones de esta índole y cuestionarnos qué tipo de decisiones tomar. Si el de la dignidad de una lucha revolucionaria o bien la sumisión de quien solo obedece o mantiene un silencio cómplice. Del mismo modo Manns recupera hitos relevantes que apelan a nuestra conciencia. Funde esta trama en un estadio donde hechos y recreación se difuminan en la delgada línea de no reconocer la diferencia entre la ficción y los hechos, lo cual denota y este es gran acierto de su narrador la verosimilitud con la cual se registran en su mundo tales acontecimientos, que solo en potencia pueden ser reales.

Individualidades concretas y reales como el **socialista Freddy Taberna Gallegos** una de sus fuentes, **detenido desaparecido**, sería quien habría advertido al autor respecto a la omisión en su crónica **Las grandes masacres**, respecto a la omisión de tal tragedia. Pronto vendría el Golpe y el exilio, registros perdidos, la reconstrucción, privilegiando el uso de la memoria, recuperando y encauzado los extraviados caminos para volver por un sendero que culmina con la rectitud que asumen los luchadores sociales.

Inédita desde 1974, esta novela que viene a sumarse a las muchas escritas sobre



la vida, pasión y muerte de las y los trabajadores del norte salitrero y la pampa fue material esencial para que el director **Miguel Littín** trabajara su filme **Actas de Marusia de 1976**. Recién en 1993 pudimos enterarnos de su edición en formato físico, obra realmente difícil de conseguir a no ser en su versión digital, ya que hasta la fecha no se ha realizado una reedición de la misma como ha ocurrido con **Actas del Alto Bío Bío (Memorial de la noche)** y **Actas de Muerteputa (Los diversos instantes del reino)**.

A partir de la reconstrucción realizada por la fértil imaginación del autor nos es posible imaginar las dinámicas empleadas por verdugos y los mecanismos de defensa que de ser posible hubiesen empleado las y los trabajadores de haber tenido oportunidad en una situación concreta.

La seguidilla de acontecimientos tiene su origen en la aparición del cuerpo sin vida del ingeniero de la oficina el gringo Jones. De ahí en adelante las fuerzas en pugna: proletarios versus jueces y verdugos (los mastines del capital, es decir, los pacos) desencadenará múltiples y sangrientas acciones.

El mudo y único testigo de escenas -un pimiento de la plaza- así como la evocación de la lluvia de 1911, se suceden a lo largo del relato como una letanía que observa y presiente la inminente tragedia por venir.

En nuestras pupilas, resplandece el sable, próximo a dar la orden de ejecución y ya no es el rostro de un personaje de ficción quien se dibuja en nuestro globo ocular, sino el de todos aquellos masacrados, esa legión de miles de obreros muertos, aquellos que solo ansiaron dignidad y mejores condiciones de vida.

Pese a la profunda carga que manifiesta este acto de compromiso por la recuperación de nuestra memoria histórica queda la impresión de un escrito con urgencia. Qui-



zás sea aquella que busca disipar la turbia niebla que cubre los recuerdos con un manto de olvido. Cuando lo pretérito emerge a veces lo hace con la fuerza y el impulso que arroja el magma de un volcán en erupción. Con la fuerza volcánica y la energía contenida por aquel grito de miles y miles de voces de quienes han sido asesinados y asesinadas, ahogadas silenciadas a lo largo de este territorio, de norte a sur, de mar a cordillera.

Aquellos que decidieron vivir el ahora de una libertad sin futuro, a vivir siendo esclavos en un futuro sin libertad.

El narrador y el cronista se entrelazan en esta obra. Patricio Manns a través de su ficción recrea con acierto y verosimilitud un suceso trágico, en donde la dignidad de los que se mantienen erguidos le plantan cara al poder de la oligarquía y a sus lacayos de galones y charreteras. En este limbo que precede a otras muertes venideras y sucede a las más cruentas masacres que han vivido, las y los trabajadores, verdadera legión de desheredados de esta tierra.

En estas apretadas páginas colmadas de lucha, anhelos, miserias, se funde la vida y la muerte. Marcadas tendencias, la parlamentaria representadas por el tibio presidente del sindicato representante democrata, así como la corriente anarquista y en la figura del obrero Chasqui el discurso más comunista, entendiendo por tal el refrendado por Lenin.

Pesan en este relato las figuras Briggs y Olea, en la prefiguración de Bakunin Frías, que inmediatamente nos conecta con Manuel Rojas o bien Baldomero Lillo. Dos referentes de la prosa realista de nuestro me-

dio. Los nombres como siempre tienen una carga potente en la literatura del autor.

En esta obra su autor yuxtapone por momentos al cronista que reconocemos en **Las grandes masacres** para luego introducir la voz del narrador de una ficción en donde los diálogos refuerzan las posiciones ideológicas, morales y éticas que cargan sus personajes.

Una obra que por momentos parece escrita con urgencia, como si se intentara condensar en una situación la serie de trágicos sucesos vividos en aquel pasado pero que del mismo modo devela que esa maquinaria de muerte y asesinatos nunca ha descansado y eso lo prueba la misma dictadura pinochetista ante la cual el autor arroja las necesarias y vigorosas verdades de quienes padecieron la muerte, desaparición y exilio.

NOTAS:

Actas de Marusia, Patricio Manns, P&P EDITORIAL, Colección Biblioteca para todos N°03. Santiago, Talle- res Star, 1993. Chile. 154p.p. 13,5x18 cms.

1- **De noche sobre el rastró**, Patricio Manns, Sociedad de escritores de Chile, Editorial Universitaria S.A. 1967. Santiago de Chile. 124 p.p.

2- **Buenas noches los pastores**, Patricio Manns, Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1972. Santiago de Chile. 237 p.p. tiraje de 5000 ejemplares.

3- **Los terremotos chilenos**. Libro primero. Colección Nosotros los chilenos. N°15. Empresa Editorial Nacional Quimantú. Abril de 1972. 96 p.p. Tiraje de 50.000 ejemplares.

- **Los terremotos chilenos**. Libro segundo. Colección Nosotros los chilenos. N°16. Empresa Editorial Nacional Quimantú. Mayo de 1972. 94 p.p. Tiraje de 50.000 ejemplares.

- **Las grandes masacres**. Colección Nosotros los chilenos. N°20. Empresa Editorial Nacional Quimantú. Julio de 1972. 92 p.p. Tiraje de 50.000 ejemplares.

El movimiento obrero. Colección Nosotros los chilenos. N°27. Empresa Editorial Nacional Quimantú. 2 de noviembre de 1972. 96 p.p.

Grandes deportistas. Colección Nosotros los chilenos. N°31. Empresa Editorial Nacional Quimantú. Diciembre de 1972. 94 p.p.

4- **Patricio Manns: Actas del cazador en movimiento**. Juan Armando Eppe. Testimonio. Mosquito Editores. Testimonio. Octubre de 1991. 284 p.p.



COLECCIÓN PARA TODOS N°03 DE MIGUEL LITÍN
"ACTAS DE MARUSIA" GIAN MARIA VOLANTE - DANN BRACHO
Música: MIKES PRODOBAIS Fotografía: JORGE STRAIN Argumento: MIGUEL LITÍN

colabora con y difunde
EL SOL ACRATA

Si deseas colaborar con El Sol Ácrata económicamente o escribiendo
contáctanos en: elsolacrata@gmail.com.

Complementamos esta edición con la constante publicación de artículos, materiales y documentos, además de las ediciones anteriores en nuestra página web: periodicoelsolacrata.wordpress.com.

El Sol Ácrata actualmente es el órgano oficial de la
Federación Cultural Antiautoritaria de la región chilena.