

EL SOL ÁCRATA

PERIÓDICO ANARQUISTA

"Contra el enemigo nos llama el deber"

INCIVILIDAD ES UN PAÍS



EDITORIAL |

DEFINICIÓN DEL MOMENTO ACTUAL A NIVEL DE LA REGIÓN CHILENA (MARZO - JUNIO 2026)

Luego de la asunción del Presidente José Kast, *el sistema extractivista chileno ha evolucionado de una "democracia empresarial" a un "totalitarismo empresarial"*, apoyándose fundamentalmente en el Aparato Armado del Estado y en la gobernabilidad vía decretos-ley, al igual como hizo "la honorable Junta de Gobierno" durante 17 años. *Es evidente que los Medios de Comunicación Masiva (MCM) actúan en bloque en la desinformación general asociados en forma abierta con el Aparato Armado del Estado.* Los diversos medios independientes han sido intervenidos, eliminados, fragmentados o directamente apresados... para que en este momento histórico específico no hayan "voces disidentes de peso". *Es evidente que la sociedad chilena atraviesa por un período PRE-CONFRONTACIONAL*

JULIO DE 2026
¡COPIA Y PROPAGA!

EN DONDE VIVIR DIGNAMENTE ES UN PRIVILEGIO

que puede tener su fecha de crisis al cumplirse los dos años de gobierno (mediados 2027-inicios 2028). Es tangible que los **diversos partidos socialdemócratas empresariales y reformista empresariales “tratan de sembrar argumentos a su favor” para ese predecible momento cercano.**

PROYECCIÓN DEL MOMENTO HISTÓRICO-EXTRACTIVISTA ACTUAL EN EL CONTINENTE LATINOAMERICANO (JUNIO - JULIO 2026)

A) El triunfo de USA -inicial y sin costos en despliegue de tropas, bajas de soldados yanquis, etc- debido al control geográfico del lugar depredado... influyendo poderosamente en el menor costo para el traslado de materias primas; superando en forma eficiente el prolongado default de la economía yankee al revenderle las mercancías elaboradas a la región dependiente y al monopolizar los productos fundamentales para la producción industrial actual (Petróleo- tecnología, etc).

B) La hegemonización mitificada del imaginario republicano latinoamericano a través de organizaciones serviles a los intereses de USA, las cuales han de determinar “las leyes del juego democrático” en cada región del continente vía Medios de Comunicación Masivos (MCM) para lo “ideológico” y la permanente acción territorial-represiva del Aparato Armado del Estado. Ambos logros del TOTALITARISMO EMPRESARIAL permiten desviar la atención colectiva hacia situaciones de compleja solución colectiva, camuflando el “saqueo extractivista desregulado” que atravesamos en este momento. El rol de los “partidos políticos de izquierda” es fundamental para mantener el condicionamiento “sin que la sociedad se escape hacia la subversión”.

C) La (nueva) actualización del imaginario “reformista, republicano y demócrata” que instintivamente será alimentado con la protesta social de los oprimidos Latinoamericanos, influenciados por el pensamiento republicano izquierdista, sean estos reformistas socialdemócratas o empresariales. Esto será reproducido en cada lugar geográfico del continente como “respuesta” al avance del totalitarismo empresarial, reafirmandose -en la totalidad de los casos- que “el republicanismo es la antesala del fascismo” y que el republicanismo solo sirve para ubicar, detener y finalmente desmovilizar a lxs oprimidxs radicalizadx de la región.

D) La formación territorial-continental de una nueva etapa de dominación capitalista: “el Neo Imperialismo Corporativo” el cual, se deduce, habría de controlar en forma “Orwelliana” tanto a estados y continentes como a la producción de materias primas a nivel mundial. En el caso del continente latinoamericano, es evidente que la sumisión de todas las regiones están bajo control directo de USA.

E) La polarización ideológica de los focos de resistencia “civil” en cada región del continente sera reprimida de la siguiente forma: vía “guerra mediático-preventiva”, para luego golpear MEDIÁTICA Y TERRITORIALMENTE a los grupos radicalizados individualizados que se opongan en forma ideológica, armada o colectivamente a la depredación extractivista. Una vez exterminados por la maquinaria belicista del “estado Neo Feudalista Corporativo”, este procederá a la completa -y final- sumisión de la población civil [con excusas tales como delincuencia, ilegalidad, condición económica y social]. En estos momentos, no existen medios independientes que sean capaces de enfrentar en buena forma las ofensivas comunicacionales empresariales.



Sobre la proyección del neofeudalismo corporativo en la región chilena [2026-2028]

a- Profundización y radicalización del enfrentamiento social al no ser suficientes “las promesas” que da el estado chileno actual y su representación político-partidista para mantener el control jerárquico dentro de la población y asegurar así su “inmovilidad revolucionaria” pese al SAQUEO EXTRACTIVISTA DESREGULADO.

b- Desarrollo del “extractivismo de transición”. Potenciamiento del saqueo extractivista / Represión sectorizada a los diversos grupos disidentes “visibles” / Realización de montajes policiales permanentes.

c- Agudización del conflicto social en la región / Polarización y enfrentamientos sectorizados, contenidos en forma permanente (*en forma territorial e ideológica) por el Aparato Armado del Estado, los grupos armados de la MAFFIA y los diversos Medios de Comunicación empresariales.

d- Superación del esquema presidencial tradicional de control social / creación de un nuevo “órgano representativo” de control social, fuertemente autoritario y represivo.

e- Desarrollo “potenciado” del saqueo extractivista en beneficio de USA y sus “capataces de confianza” en desmedro de la población local.

REGIÓN CHILENA | Frente a la "ley de incivildades"

VAMO A PORTARNOS MAL

Escrito por: **Nekro.**

Me declaro incivil cuando el Estado me pide modales mientras administra la miseria. Me declaro incivil cuando los mismos que no garantizan salud, vivienda, educación ni vejez digna vienen a hablarnos de convivencia. Lo que llaman civilidad no es respeto: es obediencia. No es comunidad: es domesticación.

La ley de incivildades no aparece para protegernos. Aparece para marcarnos. La multa pasa, el expediente queda, el registro muerde. Y cuando el castigo toca subsidios, becas, permisos, licencias, documentos o beneficios sociales, ya no hablamos de justicia: hablamos de una correa legal para pobres. La autoridad ahora habla bonito. No dice "vamos a castigar pobres"; dice "vamos a recuperar espacios públicos". No dice "vamos a vigilar poblaciones"; dice "vamos a mejorar la convivencia". No dice "queremos una ciudad sin cuerpos incómodos"; dice "vamos a combatir incivildades". Pero nosotros sabemos leer debajo de la pintura. Cuando el Estado dice "incivil", mira hacia abajo. Mira al vendedor ambulante, no al empresario coludido. Mira al estudiante que evade, no al banco que endeuda. Mira al joven que raya, no a la inmobiliaria que borra barrios. Mira al pobre que ocupa la calle, no al capital que se la robó primero. La incivildad de arriba se llama negocio. La incivildad de abajo se llama delito. La lista de conductas lo muestra sin vergüenza: mezclan delitos graves con vida popular. Ponen en la misma bolsa daños, incendios o agresiones, junto con evasión del transporte, venta de comida sin permiso, consumo en la vía pública, escombros o daños menores. Esa mezcla no es torpeza. Es estrategia. Necesitan que todo huela a amenaza. Necesitan que la pobreza visible parezca crimen en potencia. Ese es el hueso. El rico paga y sigue. El pobre queda marcado. El rico tiene abogado. El pobre tiene registro. El rico sobrevive sin subsidio, sin beca, sin ayuda estatal. El pobre puede perder el piso. Esta ley es igual en el papel y desigual en la carne. No se castiga solo el acto: se castiga la vida. Cuando el castigo pesa más sobre quien menos tiene, no hay civilidad. Hay clasismo administrado.

Nosotros no defendemos vivir entre basura, daño o abandono. Esa caricatura



se la dejamos a los opinólogos de matinal. Nadie quiere barrios rotos ni plazas destruidas. Pero no aceptamos la trampa de elegir entre abandono y castigo. Primero abandonan los territorios. Después criminalizan los síntomas del abandono. Abandonan el transporte digno y castigan la evasión. Abandonan la vivienda y castigan la ocupación. Abandonan a los jóvenes y castigan la rabia. El Estado chileno llega tarde con derechos y temprano con sanciones. No llega con médicos, pero llega con pacos. No llega con casas, pero llega con desalojos y pacos. No llega con pensiones dignas, pero llega con registros y pacos. No llega con justicia social, pero llega con moral de patrón y más pacos. Por eso me declaro incivil frente a una autoridad que exige respeto mientras organiza la humillación cotidiana.

La ciudad que ellos quieren es una ciudad vitrina. Una ciudad mall. Una ciudad sin pobres visibles. Una ciudad donde el comercio fluye, el turista pasea, el inversionista compra, la cámara registra y el vecino denuncia. Esa es su civilidad: una ciudad ordenada para quienes la compran y vigilada para quienes la viven. No necesitan aplicar la ley contra todos. Les basta con que todos sepamos que podrían aplicarla. Ese es el verdadero poder del registro: meter al paco dentro de la cabeza. Hacer que el joven dude antes de protestar, que la familia tema perder lo poco que recibe, que el estudiante entienda que su rabia puede costarle futuro administrativo, que el barrio empiece a vigilarse a sí mismo. El sueño del poder no es solo castigarnos. Es que aprendamos a castigarnos entre nosotros. Que el vecino mire al vecino como amenaza. Que

el trabajador odie al vendedor ambulante. Que el usuario culpe al evasor. Que todos miremos hacia el lado y nunca hacia arriba.

Porque arriba están los verdaderos inciviles: los que coluden precios, suben arriendos, privatizan la salud, convierten la educación en deuda, pagan sueldos que no alcanzan, contaminan territorios, financian campañas y escriben leyes con manos prestadas. A ellos no les harán un Registro Nacional de Saqueadores. A ellos no los llamarán inciviles. Porque el Estado no muerde la mano que lo alimenta.

La ley de incivildades es una ley contra nosotros: contra nuestra presencia, nuestra rabia, nuestra forma de sobrevivir en un país diseñado para quebrarnos. Por eso no queremos una correa más amable. Queremos cortar la lógica que convierte derechos sociales en premios por buena conducta. La vivienda no puede depender de portarse bien. La educación no puede depender de portarse bien. La vejez no puede depender de portarse bien. La dignidad no puede depender de portarse bien.

Me declaro incivil porque no acepto que llamen convivencia a la vigilancia. Me declaro incivil porque no acepto que conviertan la pobreza en antecedente. Me declaro incivil porque no acepto que la calle sea entregada al comercio, al municipio, a la policía y al miedo. Me declaro incivil porque la verdadera incivildad es un país donde vivir dignamente se volvió privilegio. Y si defender la vida contra el orden injusto es ser incivil, entonces que lo anoten bien: nos declaramos inciviles. No para destruir la comunidad, sino para impedir que la autoridad la convierta en jaula.

DOCUMENTOS | Nuestra historia

EL CLAMOR DE LOS PRESOS (DESDE UNA DE LAS CÁRCELES DE LA REPÚBLICA)

**Escrito por Armando Triviño (Juan Levadura). Aparecido originalmente en VERBA ROJA Año IV, N°44. Segunda quincena de Noviembre, 1922. Pág 3.*

Desde la fría y dura celda de la cárcel en que me encuentro, os dirijo, camaradas, mi más entusiasta y sincero SALUD Y LUCHA!

Si, compañeros, los que llevamos incrustado en nuestro espíritu el sublime ideal anárquico, ora en la cárcel o en el patíbulo, tenemos por lema defenderlo y propagarlo, cueste lo que cueste.

Pues bien, quiero en estos momentos deciros unas cuantas palabras. Con profundo dolor e indignación, veo que los diarios obreros, tanto de provincias como de la capital, se quejan amargamente de la falta de solidaridad o apoyo mutuo para los que, como yo, se encuentran en las infectas mazmorras de la cárcel, por propagar un ideal de justicia y fraternidad social.

No creais, compañeros, que os pido ayuda personal ¡No! Al fin y al cabo yo no tengo familia y me las arreglo muy bien con algunos trabajos que hago.

Compañeros ¿No habéis pensado siquiera un momento en la vida horrible y lánguida que pasan nuestros compañeros? He sabido que hay madres con cinco o seis hijos pequeños, que, durante diez meses o un año están alejadas de su sincero y entusiasta camarada, que, preso en el Norte, no ha recibido gran ayuda de sus compañeros, salvo algunos de buen corazón que le han enviado algunos centavos.

¿Es posible, compañeros, que seáis

tan ingratos?

Un preso, padre de unos pequeñuelos, me ha comunicado que ha pedido muchas veces que no hagan nada por el y que cuiden a sus hijos, los luchadores de mañana, (los que nos recordarán a nosotros) y los que, alentados con lo que les dejamos por herencia, continuarán, con mayor entusiasmo, difundiendo los ideales de eterna perfección.

Ya me figuro como se encontrarán los hogares de mis demás compañeros de prisión. En mi delirio, paréceme que antes de llegar a visitarlos, perciben mis oídos grititos lastimeros y ayes desgarradores. Unos cuantos chiquitines sucios y desharapados, tendidos sobre pedazos de sacos que les sirven tanto para comer como para dormir, mientras la infecta choza, oscura y solitaria cómo mi celda, es el mudo testigo de todas las injusticias, de todos los dolores!

Veo llegar a la madre de esos pequeñuelos, después de haber agotado sus fuerzas en el taller de costura o sirviendo en la cocina de un opulento patrón, véola llegar tarde de la noche, humilde y temblorosa, húmedos los ojos y lívida la faz, creyendo encontrar a alguno de sus hijitos, sangre de su sangre y carne de su carne, agonizando o muerto de fatiga.

Véola, en fin, en medio de la gritería ululante de los pequeñuelos, sacar de sus paquetes de migajas, restos del diario festín de los señores, y que ávidamente son devorados por sus hambrientas bocas.

Compañeros: pensad, pues, que los niños de hoy, de pupilas tristes y rostros



Luis Armando Triviño (1895 - 1977)

desencajados, continuarán nuestra labor de Revolución Social.

Haced que sus pupilas, apagadas hoy por la tenebrosidad del régimen capitalista que ya torna a su ocaso, sean mañana destellos aurorales, anunciadores del mundo libre que soñamos.

¡Solidaridad con los hijos de los compañeros presos! ¡Que palabras tan tristes y evocadoras!

Compañeros SALUD!

Pensad que si les dejáis abandonados en el desierto de este régimen maldito, remacharéis más vuestras cadenas, y los productores os llamarán SALVAJES

Por la copia - JUAN LEVADURA



LA IDEA | Textos reunidos de Mijail Bakunin

BAKUNIN VUELVE DESDE ABAJO: PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS REUNIDOS DE BAKUNIN, A 150 AÑOS DE SU MUERTE

El grupo Mijail Bakunin de la FCA, presenta la siguiente compilación de ocho tomos y más de dos mil páginas, de todos los textos escritos en vida por Mijail Bakunin, primera entrega de la Editorial Latinoamerica Anarquista, en su serie Árbol de Teoría Antiautoritaria. La idea de esto, es reivindicar el aporte realizado por Bakunin a la causa de la liberación humana desde un punto de vista socialista libertario, conceptos hoy tan basureados y manoseados por la socialdemocracia y por la ultraderecha respectivamente. A continuación, dejamos un extracto de la presentación de este compilado, la cual está disponible para descarga gratuita en nuestra página web periodicoelsolacrata.wordpress.com

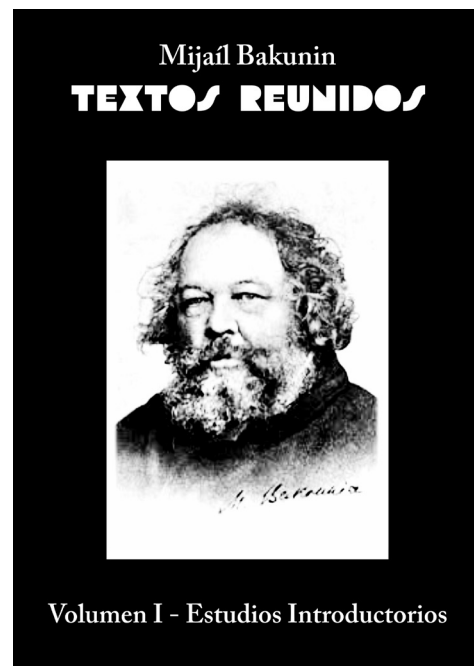
* Escrito por Nekro a pedido del Grupo Mijail Bakunin de la FCA, a manera de Introducción general a esta compilación. 1° Julio 2026

Este compendio no nace de una comodidad académica ni de una curiosidad bibliográfica. Nace de una deuda. Durante más de un siglo, Mijaíl Bakunin fue leído a pedazos. Traducido parcialmente, citado fuera de contexto, reducido por sus adversarios y convertido muchas veces en una caricatura conveniente. Para unos fue apenas el rival de Marx. Para otros, un agitador brillante pero incapaz de pensamiento profundo. Para muchos, una figura secundaria dentro de la historia del socialismo europeo. Esa imagen no fue inocente.

Las tradiciones políticas que hicieron del Estado el instrumento privilegiado de la transformación social tenían razones suficientes para desconfiar de quien dedicó gran parte de su vida a denunciar que toda concentración de poder termina reproduciendo nuevas formas de dominación. Para justificar al Partido, había que ridiculizar la federación. Para justificar la dirección de una minoría, había que desconfiar de la capacidad creadora de las muchedumbres. Para justificar el "Estado popular", había que presentar la anarquía como sinónimo

del caos. Pero Bakunin no cabe en esa caricatura. Lo que aquí se reúne no es una colección de curiosidades históricas ni un homenaje nostálgico a una figura del siglo XIX. Es una reconstrucción amplia de una obra dispersa durante décadas en cartas, periódicos, folletos, artículos, manifiestos, intervenciones públicas y libros inconclusos. Una obra que solo puede comprenderse plenamente cuando es observada en conjunto. Este trabajo surge precisamente de esa necesidad.

Durante años fue necesario seguir rastros en periódicos obreros, archivos digitales, bibliotecas, ediciones agotadas y publicaciones libertarias de distintos países. En ese recorrido aparecieron materiales poco conocidos, textos prácticamente olvidados, traducciones dispersas y documentos que nunca habían circulado en español. El resultado es un conjunto que busca acercarse, en la medida de lo posible, a una visión integral de Bakunin y de su trayectoria intelectual. La importancia de ese esfuerzo no reside únicamente en completar una bibliografía. Reside en devolver una voz. Porque la lectura fragmentaria de Bakunin terminó ocultando algo fundamental: la notable coherencia de una obra que, a pesar de haber sido escrita en circunstancias extremadamente diversas, vuelve una y otra



vez sobre un mismo problema: El problema de la dominación.

Bakunin fue un crítico del capitalismo, pero nunca solamente del capitalismo. Fue un crítico del Estado, pero nunca solamente del Estado. Fue un crítico de la religión, pero nunca solamente de la religión. Lo que atraviesa toda su obra es una pregunta más profunda: ¿Qué ocurre cuando una minoría adquiere el poder de organizar la vida de los demás?. Esa pregunta aparece en sus textos sobre la Iglesia, en sus polémicas con los nacionalistas, en sus críticas al parlamentarismo, en sus debates con Marx, en sus reflexiones sobre la educación, en sus escritos sobre la ciencia y en sus análisis del Estado moderno. Una y otra vez regresa al mismo punto: la separación entre quienes deciden y quienes obedecen. Por eso su crítica conserva una actualidad sorprendente. Bakunin comprendió que la dominación no desaparece simplemente porque cambien sus administradores. Puede cambiar de lenguaje, de símbolos o de instituciones. Puede presentarse como autoridad religiosa, como burocracia estatal, como representación política, como privilegio económico o incluso como dirección revolucionaria. Pero sigue reproduciendo una misma lógica: la concentración de la capacidad de decidir en manos de unos pocos.

NUESTRA CULTURA | Nuestra literatura

BALDOMERO LILLO: RETRATO AL CARBÓN (PARTE FINAL)

A-lex- Abril 2026

*Para Elena Pastora
Por ahora te regalo estas ideas que
he reunido, pensando en ti.*

*** NOTA ESA- Damos por finalizado este estudio crítico-biográfico sobre el recordado escritor Baldomero Lillo. Dejaremos publicado el artículo en forma completa (donde se podrán leer las “imprecisiones”, que por espacio no hemos podido colocar en nuestras columnas impresas) en nuestra página web para quienes necesiten consultarlo en forma referencial. Como periódico agradecemos nuevamente al Compañero A-Lex por su permanente trabajo cultural EN RESCATE DE LO MEJOR DE NUESTRA CULTURA ANTIAUTORITARIA.**

● ● En 1862 la población total de Lota era de 5.000 habitantes. La mayoría de ellos habían emigrado de los campos” (*1) un lustro más tarde nacía en esta localidad el célebre escritor Baldomero Lillo un seis de enero de 1867. Lota, pueblo minero próximo a Coronel, se encuentra ubicado en las costas del golfo de Arauco en Concepción, tales lugares, sus costas, sus minas



Retrato de Baldomero Lillo en 1907



y paisajes servirían de ambiente para la producción que legaría en su obra el insigne autor.

Sus padres fueron José Nazario Lillo y Mercedes Figueroa. Familia numerosa, fueron varios hermanos. Baldomero Lillo de complexión delicada tuvo una infancia de zozobras como señala González Vera y aprendió en casa las primeras letras, las que le enseñó su madre, nos advierte Raúl Silva Castro. Desde pequeño lo acompañó una tos convulsiva la cual lo mantuvo por algún periodo convaleciente y en cama esto le permitió desarrollar mayormente su capacidad de observación y echar a volar desde temprano su imaginación.

Su padre fue aventurero, en su juventud viajó hasta California durante la fiebre del oro, a su regreso aunque sin dinero, traía una gran cantidad de historia que de seguro fueron alimentando la infancia de los pequeños hermanos. Espíritu inquieto debido a su aprendizaje y conocimientos adquiridos pudo obtener un puesto en Lebu en un yacimiento carbonífero como técnico y más tarde se trasladaría con su familia a Lota en donde se desempeñaría como capataz en el mismo rubro.

La influencia de su padre, al parecer, fue determinante para la vocación de los hermanos Lillo, en particular, Baldomero, debido a su condición siempre delicada leía con profusión, por aquel entonces folletines y folletones de Ramón Pacheco, Liborio Briebe, Rocambole, algunas obras de Julio Verne, hasta que su padre dio con Bret Harte autor de **Relatos californianos**, referidos a la fiebre del oro, texto significativo que marcará un antes y un después. Estudiosos difieren respecto a cómo llegan a sus manos tales relatos, por una parte González Vera sostiene que el propio Baldomero Lillo lo descubre en una tienda de libros usados en Concepción mientras que para Silva Castro es el padre de Lillo quien adquiere tal volumen.

Cursó estudios regulares hasta segundo año de humanidades por aquel entonces, luego se convirtió en un concienzudo autodidacta. Pronto debió trabajar y sirvió de tendero en la pulpería “La quincena” primero como oficial de pluma, posteriormente quedó de jefe en la pulpería de Buen Retiro, ahí fue asimilando experiencia tras experiencias e incrementando el acervo de anécdotas

y relatos que escuchaba de los mineros del carbón. Bajó en muchas oportunidades al interior de la mina, conversó con los obreros y supo por parte de éstos de las injusticias y los sinsabores de su día a día.

Sus lecturas van mudando en cuanto a ambiente y profundidad de los temas que abordan. Uno de sus críticos nos señala que “el modesto jefe de la pulpería del Buen Retiro compró por azar en una librería de Concepción **La casa de los muertos** de Dostoyewsky, **Germinal** de Zola y **Humo** de Turgueniev (*2) Además de autores como Tolstoy, Eca de Queiroz, Pérez Galdós, Maupassant y el ya mencionado Bret Harte, aunque si observamos con detenimiento la narrativa del autor encontraremos influencias de diversos autores clásicos como Rabelais, Hobbes, Shakespeare, Poe, Melville, Swift, o bien de aquellos que en tal momento comenzaban a descollar en las letras internacionales como Darío, Zola, Dickens, Balzac, etc. De hecho González Vera sostiene que su cuento **Nieves eternas** es una reescritura del motivo del ciclo del agua tomado del escritor español Gregorio Martínez Sierra titulado **Viaje de una gota de agua** (*3). Una discusión con el administrador de la mina lo llevó a renunciar a su trabajo, ya se encontraba casado y tenía un hijo. Viajó a Santiago en donde ya se encontraba su hermano Samuel y Emilio. Corría el año 1898.

Este mismo año se documenta su primer escrito, publicado en la **Revista Cómica** y es un soneto titulado El Mar. Para uno de sus biógrafos no debió ser el único escrito, y bien podrían dormir otras producciones en revistas olvidadas, no faltó quien planteara que por suerte dejó la poesía por la prosa. En 1899 ingresa como funcionario de la Universidad de Chile como oficial segundo de la sección universitaria.

En la capital su hermano Samuel lo introduce en las tertulias del Ateneo de Santiago en donde pudo conocer y relacionarse con la gran mayoría de los más renombrados literatos y creadores de la época. Fue en este ambiente en donde el tímido escritor



contó a sus cercanos algunas historias de los sucesos vividos por los mineros, quienes quedaron asombrados y estimularon a Baldomero, quien ya tenía más de treinta años.

Fue en 1903 cuando envió a un concurso literario organizado por **La Revista Católica** su cuento **Juan Fariña, Leyenda**. Obtuvo el primer lugar con esta producción. En 1904 reunió ocho de sus cuentos en un volumen y el medio literario de aquel entonces quedó pasmado con la obra que tenían ante sus ojos. Contaba ya con treinta y siete años.

Al año siguiente en 1905 es invitado a leer con regularidad en el Ateneo de Santiago donde lee su cuento **Sub-sole** razón por la cual comienza a

colaborar con **El Mercurio**, (en donde firmaba con el pseudónimo de Vladimir, que sería la versión rusa del nombre de Baldomero) y la Revista Zig-Zag aparecida este mismo año, tribuna que espera atentamente cada una de sus narraciones. Este año asume en la Universidad el cargo de oficial de Archivo y de Canje y Publicaciones.

Una vez que ha logrado reunir otros nuevos escritos aparece su siguiente libro bajo el título de **Sub-sole**, que contiene trece cuentos. Aunque no logró el impacto que obtuvo con su primera publicación hay en este volumen textos que a la fecha constituyen verdaderas piezas de genialidad como **En la rueda, El alma de la máquina, El rapto del sol, Nieves eternas, Qui-**

lapán, Inamible, entre otros. Algunos de temática costumbrista como **En la rueda**, minera, alegórica, campesina generada por el conflicto de la tierra como lo es **Quilapán** o humorístico en el caso de **Inamible**, que bien lo habría envidiado un Averchenko.

La aparición de este volumen se produjo el mismo año de los luctuosos sucesos de la Escuela Santa María de Iquique en 1907.

Tales acontecimientos calaron profundamente en el escritor, quien se impuso la tarea de escribir sobre la matanza de los obreros del salitre. Para tal tarea se documentó, viajó y se entrevistó con revolucionarios y sobrevivientes de la masacre, cuenta González Vera que Lillo consultó al ingeniero Pedro Godoy así como al propio Eduardo Barrios, quien le suministró información a fin de colaborar con su nuevo desafío, pese a ello, tal obra no llegó a tomar cuerpo, su estado físico iba mermándose cada vez más así como su ánimo. De manera intermitente retomaba los borradores de la proyectada novela para luego dejarlos. La Huelga, como titularía esta producción no superó más de cuatro esbozos de capítulos y una conferencia referida a la problemática de la situación de los obreros del salitre.

La muerte de dos de sus hermanos en 1908 son pérdidas que solo logran dimensionar quienes las han vivido en carne propia. Situaciones tan potentes dejan enormes marcas, muchas de ellas imperceptibles, desgarradoras y latentes. Entre tanta adversidad una pequeña gota de refrescante dicha, como la de su cuento **Las nieves eternas** viene a refrescar un breve momento familiar cuando recibe la noticia de que Sub-terra su obra, será "texto para la enseñanza del castellano en una universidad norteamericana" (*4)

Tal dicha no se prolongaría demasiado. En 1912 muere su esposa. Al

siguiente año aparece Editada en España por Sempere Los nuevos, de Armando Donoso, crítico que ensayó sobre nuestra literatura a principios del s.XX. En tal obra Lillo será objeto de su primer análisis. Será el propio Donoso el encargado de dar a luz la segunda edición de Sub-terra en 1917, esta vez ampliada con otros cinco nuevos cuentos, llegando esta edición a completar trece relatos.

En mayo de este año, año de la Revolución Rusa, Baldomero Lillo jubila de su cargo en la Universidad de Chile. Luego se recogió en su casa de San Bernardo, continuó intentando dar forma a su proyectada novela hasta notar que no había logrado internalizar todos los sucesos, pues no conocía el tema en profundidad ni formaba parte de su pulsión más íntima. La honestidad de su valía ética lo obligó a desistir finalmente de tal empresa.

Fue entusiasta lector de textos de agricultura, ideó y llevó a cabo un gallinero con sistema innovador. Su

gran pasión que fue la caza, las caminatas, los recorridos por cerros y campos, en una de estas salidas cayó de un caballo y se fracturó la clavícula derecha.

Cada vez se fue debilitando más y más, la tuberculosis fue consumiendo paulatinamente sus fuerzas poco a poco hasta que el día diez de septiembre expiró su último aliento, contaba apenas 56 años.

NOTAS

1- Alfonso Alcalde, Reportaje al carbón, Nosotros los chilenos, N°37 p.15. Editora nacional Quimantú, 22 de marzo de 1973. Santiago, Chile.

2- Armando Donoso, Los nuevos. P.34. (La joven literatura chilena) F. Sempere y Compañía, Editores, 1913. Valencia. España.

3- Fernando Alegría, Las fronteras del realismo. p. 36 y 45. Empresa Editora Zig-Zag. S.A. 196. Santiago, Chile.

4- José Santos González Vera, Algunos, p. 153. Editorial Nascimento, 1967. Santiago, Chile.



colabora con y difunde
EL SOL ÁCRATA

Si deseas colaborar con El Sol Ácrata económicamente o escribiendo
contáctanos en: elsolacrata@gmail.com.

Complementamos esta edición con la constante publicación de artículos,
materiales y documentos, además de las ediciones anteriores en nuestra
página web: periodicoelsolacrata.wordpress.com.

El Sol Ácrata actualmente es el órgano oficial de la
Federación Cultural Antiautoritaria de la región chilena.