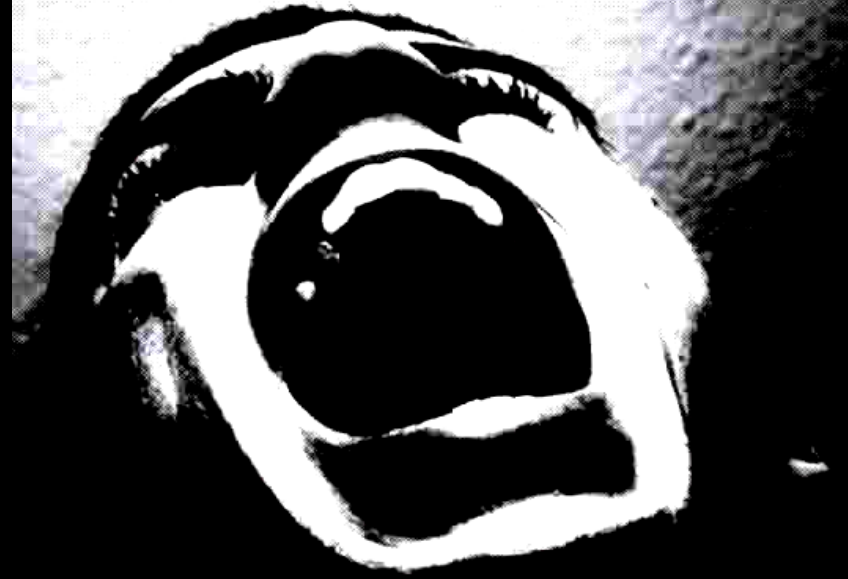




"La revolución cumplirá mas que lo prometido, ella renovara las fuentes de la vida limpiándonos del contacto impuro de todas las policías y nos liberara finalmente de las viles preocupaciones por el dinero que envenena nuestra existencia. Será entonces que cada uno podrá seguir libremente su camino: el trabajador cumplirá la tarea que le convenga; el investigador estudiara sin prejuicios; el artista no prostituirá mas su ideal de belleza por su sustento y en adelante todos amigos, podremos realizar concertadamente las grandes cosas entrevistas por los poetas.

Sin duda entonces a veces se recordara los nombres de aquellos que, por su propaganda abnegada, pagada con el exilio o la prisión, hubieron preparado la nueva sociedad" -Elisée Reclus, prologo a "la conquista del pan", 1892-

LA PESTEZINE



Boletín
critico /
Libertario

Circulación
Itinerante
11 / 2012

EL HOMBRE QUE DESTRUYE LAS MERCANCÍAS DEMUESTRA SU SUPERIORIDAD HUMANA FRENTE A ELLAS, EN EFECTO, NO PERMANECERÁ PRISIONERO DE LAS FORMAS ARBITRARIAS (DE PRODUCCIÓN Y CONSUMO) DE LAS CUALES SE HA REVESTIDO LA IMAGEN DE SU NECESIDAD (...) EL ESPECTÁCULO ES UNA DROGA PARA ESCLAVOS!!

(Guy Debord, "el planeta enfermo")

ARTÍCULOS, REFLEXIÓN, GUERRA,
CONTRAINFORMACIÓN, POESÍA,
DESMANES, FUEGO, TÁCTICAS, Y
MÁS.....

"ES EL QUIEN QUIERE DESTRONAR LA FILOSOFIA ESPECULATIVA RECLAMANDO QUE YA NO SE TRATA DE INTERPRETAR, SI NO DE TRANSFORMAR EL MUNDO, Y, QUE HAY QUE SUPERAR LA FILOSOFIA REALIZANDO-LA. ES EL QUIEN REHUSA DAR POR ADELANTADO LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA DE LA HISTORIA Y UNA DIALECTICA ACABADA, Y AFIRMA QUE EL COMUNISMO NO ES UN ESTADO IDEAL HACIA EL CUAL SE ENCAMINA LA SOCIEDAD, SI NO EL MOVIMIENTO REAL QUE SUPRIME EL ETADO DE COSAS EXISTENTE, QUIEN PONE EL ACENTO SOBRE EL HECHO DE QUE LOS HOMBRES Y MUJERES HACEN SU PROPIA HISTORIA EN UNAS CONDICIONES SIEMPRE DADAS, Y QUIEN DECLARARA QUE LA EMANCIPACIÓN DE LOS TRABAJADORES SERA OBRA DE LOS TRABAJADORES MISMOS. (...)

RECORDAMOS, RECONOCEMOS Y APRENDIMOS, Y HOY MAS QUE NUNCA SABEMOS QUE BERTOLT BRECHT SE EQUIVOCA, PUES SOMOS TODXS IMPRESCINDIBLES. SOMOS UN ..."PROYECTO INFINITO, ESTA CLARO. Y CONTRARIAMENTE A LO QUE PENSABAN LOS "MARXISTAS" (Y A VECES EL PROPIO MARX) "LA POSESIÓN DE LA VERDAD" TOMADA EN SENTIDO "ABSOLUTO", Y POR TANTO, MITICO, JAMAS FUE Y NO ES EL PRESUPUESTO DE LA REVOLUCIÓN Y DE UNA RECONSTRUCCIÓN RADICAL DE LA SOCIEDAD; LA IDEA DE SEMEJANTE "POSESIÓN" NO SÓLO ES INTRINSECAMENTE ABSURDA (PUES IMPLICA EL ACABAMIENTO DE ESE PROYECTO INFINITO), SI NO QUE TAMBIEN ES PROFUNDAMENTE REACCIONARIA, PUES LA CREENCIA EN UNA VERDAD ACABADA Y ADQUIRIDA DE UNA VEZ POR TODAS (Y TAMBIEN SUSCEPTIBLE DE SER POSEIDA POR UNO O ALGUNOS) ES UNO DE LOS FUNDAMENTOS DE LA ADHESIÓN AL FASCISMO Y AL STALINISMO.— CORNELIUS CASTORIADIS, L'INSTITUTION IMAGINAIRE DE LA SOCIÉTÉ, 1983—



LOS OKUPAS POÉTICOS

Jesús Lizano

Maravillosos y sorprendentes okupas poéticos.

Llegáis a nuestras casas
y ocupáis el recinto más importante
y soleado

y luego os paseáis por todas las dependencias,

abriendo todas las ventanas
y embelleciendo todos los muebles
y todos los recuerdos.

Maravillosos y sorprendentes.

Creo que sin vosotros no existirían
esos otros okupas

que se instalan en las casas vacías
de nuestras sorprendentes y maravillosas
ciudades

como no existirían
muchas cosas humanas
porque, en definitiva,

qué es el hombre sino un maravilloso y sorprendente okupa

de los mundos que pertenecen
a la naturaleza. Y qué es la naturaleza
sino un sorprendente y maravilloso okupa
del universo maravilloso y sorprendente.

Yo no sería humano ni sería poeta
ni amaría la libertad ni buscaría la inocencia

sin que me hubieran invadido esos okupas.

Y sin ellos

nadie encontraría al mundo
maravilloso y sorprendente.

Y cómo nos transforman
una vez se instalan en nuestro espacio
y cómo podríamos resolver nuestras cosas
sin la amargura y destrucción con que ahora
vivimos y ocupamos

tantos mundos deshabitados.

Son saltarines como las pulgas,
luminosas como las luciérnagas,

cantores como los pájaros,
voladores como las águilas. Sin ellos
nunca seríamos humanos.

Son los okupas poéticos.

O sea:

los sueños...



POEMAS

LOS CAPITALISTAS

Manuel González Prada

Son los feroces capitalistas
que un dólar llevan por corazón.
Despiadados en sus conquistas
son los feroces capitalistas,
siempre teniendo las quijadas listas
para pegarnos el mordiscón,
van los feroces capitalistas
que un dólar llevan por corazón.

Son los hipócritas, son los felinos
que hacen a bombo la caridad
Muy obsequiosos y muy ladinos
son los hipócritas, son los felinos.
Si no se lanzan a los caminos,
es porque operan en la ciudad
esos hipócritas, esos felinos
que hacen a bombo la caridad.

Garras de tigre, dientes de lobo,
se dan por los labios que arrojan miel
¡Cuanto celebran lo honesto y probo,
garras de tigre, dientes de lobo!
No ven delito mayor que el robo
de los que viven gozando de él
Garras de tigre, dientes de lobo,
se dan por labios que arrojan miel.

Son los verdugos del proletario
los que le exprimen sangre y sudor.
Siempre celosos del monetario,
son los verdugos del proletario.
Lucen por fuera lo humanitario,
mas dentro guardan odio y rencor.

Esos verdugos del proletario,
los que le exprimen sangre y sudor.

Dueños de casas, dueños de tierras,
dueños se harían de aire y de Sol.
Son, de los mares hasta las sierras,
dueños de casas, dueños de tierras.
Siembran rencores, atizan guerras
y a un hombre matan por un col.
Dueños de casas, dueños de tierras,
dueños se harían de aire y Sol.

Son unos pocos, más atrevidos,
al mundo entero dictan la ley.
Esos tiranos, nunca vencidos,
son unos pocos más atrevidos.
Van acatados, van aplaudidos,
viendo a sus plantas obispo y rey,
pues, aunque pocos, son atrevidos
y al mundo entero dictan la ley.

¡Fuera esos duros capitalistas
que un dólar llevan por corazón!
¡Surjan las almas nobles y altruistas!
¡Fuera esos duros capitalistas!
¡Campo a la santa revolución!
Contra esos duros capitalistas
que un dólar llevan por corazón.



LA PESTEZINE

Boletín crítico de circulación relativa

Todxs aquellxs que estén interesadx en
escribir ideas, emociones, pensamientos,
poemas, actividades, críticas, delirios que
deseen compartir, pueden escribirnos a
nuestro correo:

Edicionesapestosas@riseup.net

El mail se revisa constantemente, para la
tranquilidad de aquellxs que quieran com-
partir con nosotros. No nos podrán encon-
trar en un lugar físico determinado y cons-
tante por el momento, por ahora somos de
distintos lugares y por ahora estaremos en
todas partes.

Este espacio es aquel que nos reúne para trasgre-
dir aquello que nos perturba y nos fastidia día a
día. Trasgredir aquellos patrones, aquellas visio-
nes, aquellos pensamientos cuya existencia com-
prendemos está basada en la limitación, el control
y la manipulación del otro.

Nuestro objetivo, lejos de imponer visiones, busca
el desprendimiento de cualquier pensamiento pre-
establecido y dominante, busca instaurar la liber-
tad de poder pensar, crear, dialogar, criticar, dis-
cutir temas de interés tanto colectivo como indivi-
dual.

Nosotrxs trabajamos desde la horizontalidad, sin
jerarquías ni partidos. Creemos que los partidos
son los que terminan por reproducir las condicio-
nes existentes, bajo sus lógicas depredadoras y
verticales. Destruimos y construimos desde la
autonomía, donde las visiones y las ideas que aquí
se expresan no responden a lógicas ni patrones
establecidos. Al mismo tiempo, nos posicionamos
de una manera antagónica, estamos en lucha
constante contra el estado opresor, el capital, y
todas sus posibles formas de existencia.
Es por eso que la Pestezine, como una de las líneas
de nuestra acción política-social, se caracteriza
por ser antagónica, autónoma y libertaria.

La peste es una más de nuestras formas posibles
de acción, creemos que ésta se presenta como un
espacio fundamental dentro de la lucha social, que
requiere de la discusión constante en las prácticas
libertarias, de compartir nuevas ideas, nuevas
experiencias, que vayan fortaleciendo la comuni-
cación y la solidaridad al interior de quienes lu-
chan, desde el antagonismo, para y con la revolu-
ción social.

INDICE

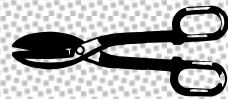


	Editorial	5
	Anarquismo sin guiones, Karl Hess	6
	Santiasko en 101 palabras	8
	¡A arrancar todo!: un escrito contra la "Propiedad"	9
	"La letra clavada en la historia: Manuel González Prada"	11
	"¿Pocas mujeres libertarias?"	13
	Acción directa y memoria	15
	¡sólo voto revolución!	19
	Selección de poemas	22

LA PESTEZINE

EDICIONESAPESTOSAS @RISEUP.NET
 EDICIONESAPESTOSAS.ESPIVBLOGS.NET
 WWW.LAPESTE.TK

EDICIONES APESTOSAS



Eso, así de simple, el capital (y principalmente los burgueses) dando espacios de desahogo popular, logran engañar al ciudadano común, diciéndole: "mira, ¿ves que nosotros no estamos apernados en el poder? Ahí tienes más personas por las cuales votar y de esa forma cambiar el sistema", pero MENTIRA. Vivimos en una pseudo aristocracia en la cual sólo podemos elegir a las mismas familias, a los mismos tipos de siempre, que además dicen estar en contra de otra postura política -llámese concertación o alianza por chile- pero que en realidad no son más que los mismos weones con distinto traje. Así que por favor, no le compre el jueguito a esta manga de pelotudos apernados en el poder, debemos entender que el capitalismo y su democracia, no es más que una falacia, una dulce tentación que compran la mayoría de los jóvenes pseudo progresistas, o románticos que vivieron la dictadura y vieron en las elecciones la forma de liberarse del poder.

Quizás el tirano se murió, pero el verdadero enemigo es el sistema capital, la desigualdad, y sólo la acción puede desalinearnos de las injusticias provocadas por la clase burguesa. ¡estamos en lucha de clases! Y pensar que a través de la institucionalidad burguesa podemos liberarnos de ellos, es creer que alimentando a la bestia podemos acabar con ella



EDICIONES APESTOSAS

Editorial

¡Y el circo pasó! Como es tradición en "nuestra democracia" vivimos una nueva jornada electoral, las semanas previas vimos llenar nuestro espacio con fotografías de individuos que nunca habíamos visto y que nos prometían un buen porvenir. También observamos a un Piñera feliz porque todos lxs "chilenos" teníamos la posibilidad de votar y anticipaba una masiva concurrencia a los lugares establecidos, en los cuales nos esperarían listos para alcanzarnos un papelito donde señalar nuestra elección. ¿Resultado? Masiva abstención, mesas que no recibieron ningún votante y los políticos lamentándose por la falta de "cultura cívica" de la población.

Pero ¿de verdad el ejercicio político es hacer una raya cada cuatro años? No hace mucho tuvimos la posibilidad de compartir con diferentes compañerxs en un conversatorio sobre la acción política, además de ser un interesante espacio de mutuo conocimiento, la conclusión fue simple: la actividad política, lo que es política y nuestras acciones no se definen en los marcos que nos imponen los grupos dominantes. No es su democracia liberal-burguesa la que nos dará verdadera participación, el secuestro que realizan los sectores acomodados del ejercicio político ya no es tolerable, y se hace necesario re-significar dicho espacio. Somos nosotrxs mismos quienes debemos decidir qué es lo mejor para nuestra comunidad y espacio.

El circo pasó, pero nuestras tareas no terminan. El ejercicio político continúa, debemos seguir decidiendo lo mejor para nosotrxs mismos y nuestrxs pares. La política es un ejercicio diario, y el cambio social es una tarea de cada minuto del día, de cada día del año. Ningún candidato te dará la "revolución", ésta comienza en ti, y termina en un "nosotrxs".

La abstención no fue más que la muestra de la pérdida de legitimidad del modelo "democrático" impuesto por los militares, pero existe la imperiosa necesidad de crear nuevas formas de participación política que no caigan en las antiguas lógicas verticales de antaño. Esta es nuestra tarea y la de todxs, no nos fallemos y construyamos juntos el mañana.

ANARQUISMO SIN GUIONES

Karl Hess

Sólo hay una especie de anarquista. No dos. Sólo una. Un anarquista, el único tipo, definido por la tradición y la literatura de la propia posición, es una persona opuesta a la autoridad impuesta por el poder jerárquico del Estado. La única expansión a esto que me parece razonable, es decir que un anarquista se opone a toda autoridad impuesta.

Un anarquista es un voluntarista.

Ahora, más allá de eso, los anarquistas también son personas y como tales tienen millones de facetas de referencia humana. Algunos son anarquistas que marchan, voluntariamente, a la Cruz de Cristo. Algunos son anarquistas que acuden, de forma voluntaria, a las comunidades de las figuras amadas, padres de inspiración. Algunos son anarquistas que buscan establecer los síndicos de la producción industrial voluntaria. Algunos son anarquistas que buscan establecer voluntariamente la producción rural de los kibutzim. Algunos son anarquistas que voluntariamente buscan desestabilizar todo incluyendo sus propias asociaciones con otras personas, los ermitaños. Algunos son anarquistas que negocian voluntariamente sólo en oro, nunca cooperan ni arremolinan sus capas. Algunos son anarquistas que voluntariamente adoran al Sol I y su energía, construyen cúpulas, comen sólo verduras y tocan el dulcimer. Algunos son anarquistas que adoran el poder de los algoritmos, juegan juegos extraños y

se infiltran en los templos misteriosos. Algunos son anarquistas que sólo ven las estrellas. **Algunos son anarquistas que sólo ven el barro.**

Surgen de una sola semilla sin importar el florecimiento de sus ideas. La semilla es la libertad. Y eso es todo lo que es. No es una semilla socialista. No es una semilla capitalista. No es una semilla mística. No es una semilla determinista. Es simplemente una declaración. Podemos ser libres. Después, todo son oportunidades y elecciones.

Anarquismo y libertad son palabras que no te dicen nada acerca de cómo se comportará la gente libre o qué tratos harán. Simplemente nos dicen que las personas tienen la capacidad para hacer tratos.

El anarquismo no es normativo. No dice cómo ser libre. Sólo dice que la libertad, la libertad puede existir.

Recientemente, en una revista libertaria, leí la afirmación de que el libertarismo es un movimiento ideológico. Es muy posible. En el concepto de libertad, ella, ellos, tú, nosotros o cualquier persona tiene la libertad de participar en una ideología, en cualquiera que no coaccione a otro negando su libertad. Pero el anarquismo no es un movimiento ideológico. Se trata de una afirmación ideológica. Nos dice que todas las personas tienen la capacidad para ser libres. Dice que todos los anarquistas quieren libertad. Y luego se calla. Después de la pausa de ese silencio, los anarquistas a continuación, montan las etapas de sus propias comunidades y de su historia y proclaman sus ideologías no anarquistas - ellas dicen cómo, cómo los anarquistas harán

¡Solo voto Revolución!

Quedando poco para la realización de las elecciones municipales, vemos cómo el circo electoral nuevamente comienza con su parafernático show. Candidatos bailando cueca, cargando guaguas o simplemente haciéndose "el lindo" ante las cámaras, mientras una horda de señoras con sus cerebros francamente lavados, siguen de manera fervorosa y casi en una actitud religiosa al candidato de turno. Esta práctica también queda de manifiesto en los hombres, claro está que muchas veces deben hacer el trabajo sucio de dicho candidato con el fin de que la campaña tenga su efecto predestinado, que sería la elección de un nuevo alcalde.

El circo que acabo de describir, francamente me provoca iasco!, sí, asco. Muchos pensarán que cómo un joven que dice "querer mejorar el mundo" pregona tamaña declaración, pero es verdad. La mayoría de los votantes en esta época solo se dedican a ver una carcaza, un corpóreo inventado por un partido con eslogan de "ser populares". Compran barata la idea de que el cambio en la comuna requiere de un WEON de apellido rimbombante y que ojalá en su pasado haya tenido un éxito empresarial, puesto que este antecedente dice mucho de cómo mejorará la comuna. Déjeme decirle, señora y caballero, joven y jovencita, que todo eso que usted pretende defender, ese republicanismo, esa fiesta de democracia que nos costó tanto rescatar tras la dictadura, no es más que un estúpido reality falso. Nada más que una falacia institucional creada por los burgueses para darle importancia por un día a los pobladores y ciudadanos que, tras elegir a un tipejo impuesto por un partido, se llenan el pecho de orgullo por que han ayudado a crear un chile mejor. Pero permítame decirle algo: uno nunca podrá ganar el juego, cuando son ellos quienes ponen las reglas, la cancha y la pelota. Las elecciones no son más que una mentira, su voto no cambiará nada, por que la democracia (representativa, tal como ocurren este país) no es mas que una retroalimentación funcional al sistema neoliberal.



Esta sección son aportes de gente que nos ha escrito. Estamos recibiendo fotos, comentarios, poemas, delirios, pensamientos, críticas, etc..



edicionesapestosas@riseup.net

www.lapeste.tk

sus normas, sus eventos, celebran la vida y trabajan.

El anarquismo es la idea-martillo que rompe las cadenas. La libertad es lo que resulta. En libertad, todo lo demás depende de las personas y SUS ideologías. No le corresponde a LA ideología.

El anarquismo dice, en efecto, que no hay ningún caso superior que domine la ideología.

Se dice que las personas que viven en libertad hacen su propia historia y sus propios acuerdos con y en ella.

Una persona que describe un mundo en el que todo el mundo debe o debería comportarse de un modo único, marchando a un solo tambor, simplemente no es un anarquista. Una persona que dice preferir tal camino, aun deseando que todos lo prefieran, si luego dice que todos deberían decidir, sin duda puede ser un anarquista. Probablemente lo es. La libertad es la libertad. El anarquismo es el anarquismo. Tampoco lo es el queso suizo o cualquier otra cosa. Ellas no son propiedad. Ellas no tienen derechos de autor. Son las viejas, disponibles ideas, que forman parte de la cultura humana. Pueden ser escritas con guiones, pero ellas de hecho no tienen guiones. Ellas existen en sí mismas.

La gente agrega guiones e ideologías complementarias.

Yo soy un anarquista. Necesito saber eso y usted también debe saberlo. Después de eso, yo soy un escritor y un soldador que vive en un lugar determinado, por ciertas luces y con ciertas personas. Y, para que sepas

también, no hay guion después del anarquista.

La libertad, finalmente, no es una caja en la que las personas son forzadas. La libertad es un espacio en el que las personas pueden vivir. No les dice cómo van a vivir. Dice, siempre, tan solo que es posible.



SANTIASKO EN 101 PALABRAS

La enseñanza de la piel.

Camila, una joven del barrio alto, le enseñaron a amar lo material y enorgullecerse de su apellido, querían que fuera como ellos, condenada a morir sin conocer la "chusma". Pero un día, Camila bajó de la fantasía creada por los explotadores y conoció a Samuel, un joven moreno que despertó en ella la verdadera esencia de la vida. Camila aprendió a soñar, besar y abrazar sin importarle el color de piel y mucho menos sus bienes materiales. Inevitablemente al conocer la verdadera vida comenzó a odiar su antigua fantasía y se fue a vivir con Samuel al corazón de la verdadera humanidad, la población.



cia, Portugal, o España.

La acción directa de las masas ha sido nuevamente evocada como la mejor estrategia, y es que esta provoca la lucidez y la pasión creadora desafiante de todo orden impuesto. Y como toda idea / practica, tiene a la memoria histórica como germen creador de su innovación, y al igual que la autonomía no es un *fin* si no un *comienzo*.

La política revolucionaria, en este contexto, comienza a ser comprendida como "*una praxis que se da como objetivo la organización y la orientación de la sociedad con miras a la autonomía de todos y reconoce que esta presupone una transformación radical de la sociedad que no será, a su vez, posible si no por el despliegue de la actividad autónoma de los hombres*" (2).....

El olvido no es solo olvidar nuestros muertos o al otro que perdió su vida en las mazmorras cárceles del capital, o en las deudas, si no, olvidarnos de nuestro lugar y responsabilidad en todo lo que ocurre a nuestro alrededor, de la falta de conciencia que nos agobia en una vida miserable y ajena en todo sentido a la felicidad. Nacer olvidado, sin memoria y, por lo tanto, sin historia es condición de servidumbre de aquí hasta el infinito.

CATARI R.

Notas

(1) Castoriadis, C. la institución imaginaria de la sociedad, p: 90

(2) Ibid, p: 124

este sentido, la memoria parece a acaparar los deseos de cambio de muchos explotadxs y olvidadxs. En efecto, muchos de los proyectos revolucionarios que emergen nacen de alguna forma conscientes de los gérmenes teóricos que desfiguraron las premisas iniciales de las grandes teorías revolucionarias del siglo pasado y finales del XIX. Asimismo, la estrategia de los capitalistas sigue siendo mantener en la medida de lo posible el orden social mediante la adaptación procesual y "progresiva" de su modo de producción a las demandas radicales de los grupos sociales posicionados y abanderados por proyectos sociales autónomos y que practica, a la vez que desean, la acción directa. Estos grupos que ya no quieren hacer análisis objetivos ni científicas, si no, de aquí en más, comenzar a preguntarse sobre la solución a las crisis, y como sucedió en otras épocas, posicionarse y elegir en que lugar estar y que estrategia seguir. Los proyectos revolucionarios de hoy parecieran haberse hecho resilientes a todo germen de autoritarismo, de programas políticos reformistas y/o absolutos, y de formas racionalistas y/o positivistas de entender la historia, ya que como la historia nos ha enseñado, pensar de esta forma anula la capacidad real de transformación que tienen los sujetos. De esta forma, entender el rol de proletariado o de los explotadxs no es

ya dar cuenta de un rol determinado dentro de un proceso inequívoco y lineal, en donde llegaríamos como por arte de magia dialéctica a la vida en comunismo. Si no más bien se evoca a lo que dijo alguna vez Marx sobre el comunismo, es decir, "que este no es un ideal hacia el cual se encamine la sociedad, si no el movimiento real que suprime el estado de cosas existentes y que por lo tanto, son los hombres quienes hacen su propia historia, en condiciones siempre dadas, a la vez que, la emancipación será obra de ellos mismos".

(I) Y es que la historia pareciera evocarnos en todo momento a la memoria, y nos cuenta entre muchas otras cosas, que la idea de una verdad totalizante es el germen de adaptación a ideas en extremo burocráticas como el fascismo. La memoria histórica de los grupos sociales que se hacen protagonistas se expresa mediante la evocación de muchas formas y estrategias revolucionarias de enfrentamiento y creación que fueron utilizadas en otras épocas (y que han sido utilizadas a lo largo de este último siglo). Dadas las circunstancias históricas muchos grupos han vuelto a evocar como mejor arma de lucha a la huelga general, y la acción directa, que tiene a su vez como corolario la autogestión de la producción de las condiciones sociales. Esto puede ser legible actualmente en muchas sociedades occidentales como, por ejemplo, en Gre-

¡A ARRANCAR TODO! UN ESCRITO CONTRA LA PROPIEDAD

"Se necesita que todo eso que se llama 'propiedad material', 'propiedad privada', 'propiedad exterior' se convierta para los individuos en lo mismo que el sol, la luz, el cielo, el mar, las estrellas.

¡Y ello vendrá!

Vendrá porque nosotros – los iconoclastas – ¡la violentaremos! Sólo la riqueza ética y espiritual es invulnerable.

Es verdadera propiedad del individuo.

¡El resto no! ¡El resto es vulnerable!

Y todo eso que es vulnerable será vulnerado."

– Renzo Novatore (1921) –

Mil veces hemos escuchado cómo se ha catalogado todo acto que atente contra la propiedad como ética o moralmente incorrecto. Se nos dice: "robar en un supermercado no deja de ser robo", que debemos ser "ejemplos" y no caer en la lógica de los ricos. Lo que no se entiende aquí, es que quienes critican el robo – en cualquiera de sus formas – no hacen más que sacralizar justamente lo que se combate, la idea de posesión, de propiedad, de creernos dueños de algo o de alguien: precisamente la lógica que nos quiere inculcar el sistema.

Si bien, el robo seguirá siendo robo – a pesar del fin que tenga, cuando se realiza contra un empresario y sus empresas éste precisamente atenta contra la acumulación de riquezas, su poder y el acto cae en lo que muchos llaman "recuperación". Como el viejo dicho "ladrón que roba a ladrón tiene 100 años de perdón".

Pero esto debe ir más allá. ¿por qué quedarnos en eso? Si incluso en nuestras relaciones de pareja caemos ello, ¿quién te da el derecho de creerte dueño de la otra persona? La reproducción de las lógicas del sistema es nuestra propia culpa, somos nosotrxs quienes seguimos continuando el modelo y después nos sentamos a quejarnos por éste. Cada vez que nos sentimos en

posesión de alguien o algo caemos precisamente en lo que decimos pretender destruir. Incluso cuando se trata de una persona o animal, no sólo reproducimos el sistema sino que coartamos al otro, ¿y la libertad que añoramos dónde queda?

Si pretendemos la libertad, asumamos nuestras culpas, no somos el "hombre nuevo", pero tampoco nos lavemos las manos, hay que enfrentar toda forma de propiedad, toda lógica de posesión. Hay que "vulnerar lo que es vulnerable".

Von Pilsen

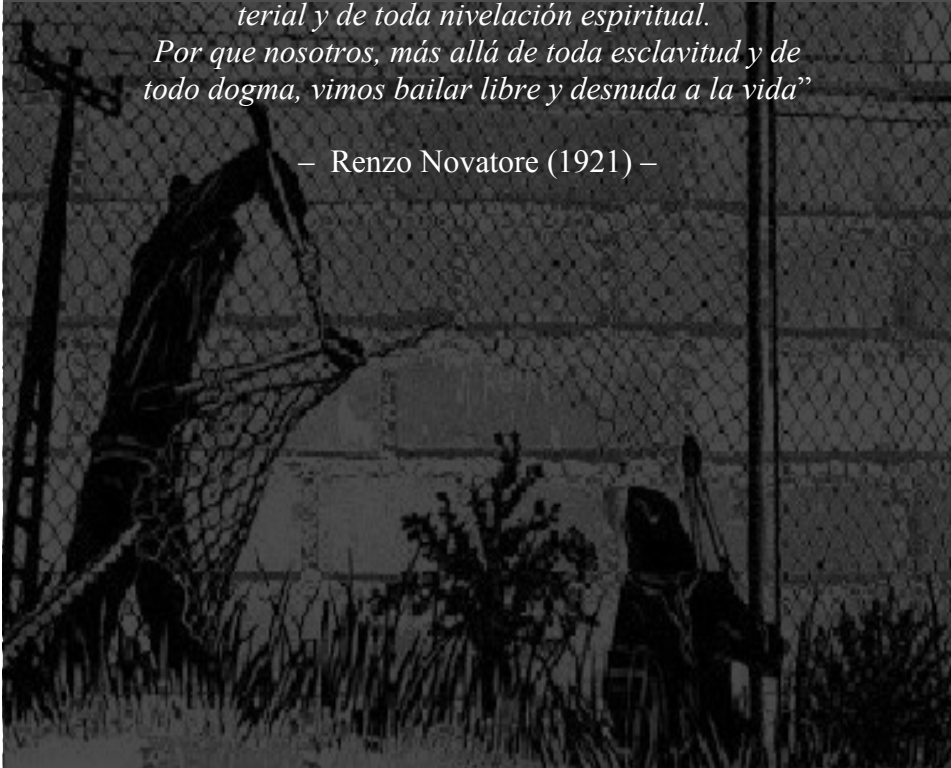
"Y nuestra lucha fue llamada 'delito'.

Pero nuestro 'delito' no debe ser considerado más que como virtud titánica, como esfuerzo prometeico de liberación.

Porque fuimos los enemigos de toda dominación material y de toda nivelación espiritual.

Por que nosotros, más allá de toda esclavitud y de todo dogma, vimos bailar libre y desnuda a la vida"

– Renzo Novatore (1921) –



ACCION DIRECTA Y MEMORIA

"La acción directa además de su valor de fecundación social, posee un valor de fecundación moral por que purifica y engrandece a quienes impregna, les libera del caparazón de pasividad y les infunde un aura de fuerza y de belleza"

Somos enemigos entre lxs olvidadxs... animados nada más que para escapar de la rutina, bajo planes predispuestos por el mercado y los empleadores, para alejarnos del maldito trabajo, de las deudas.... y por supuesto, de la familia capitalista.

Silenciadxs mientras que desunidxs
Olvidadxs mientras que silenciadxs
Inmóviles sin memoria....

Ajenxs a la solidaridad y a la capacidad de transformar nuestro entorno,

Arrodillados muchxs frente a imágenes inmóviles, Inconscientes de la objetivación de nuestro propio ser en la maldita religión.

Alienadxs, enmudecidxs, impotentes, solxs...emputecidxs.

De esta manera, la vida escurre entre la

hegemonía de la falacia de la mercancía y las fiestas de legitimación de la democracia, sin cuestión alguna, bajo la inercia de la normalidad y la irracionalidad, alejadxs el uno del otro por un miedo muxchas veces inexplicable mas que por el resentimiento de personas que nacieron "malas".

La vida, sin embargo, se encarga de demostrarnos que la felicidad del consumo y el trabajo es mentira, que estas ideas son indignas de nuestras capacidades, y que además nacieron como estrategia de desarrollo para potenciar un modo de relacionarnos, de producir y acumular. La vida y la creación en manos de las mayorías olvidadas emerge como nuevo paradigma contra-hegemonico, real y con la experiencia de la sangrienta hegemonía de la ideología burócrata

Como resultado de esto, y en primera instancia, antes de la elucidación, somxs muchos los aplastados bajo las contradicciones de las cuales todos hablan, desde las plantas superiores que parecieran tener simples disfunciones burocráticas hasta las bases productivas en los talleres, en las obras, oficinas, etc. en donde parecería esclarecerse el problema y vislumbrar a la vez la lucha incesante que hay detrás de toda crisis capitalista. Una lucha de intereses entre subgrupos sociales o si prefieren, entre clases.

Todxs hablan de las crisis, en Europa las huelgas generales ya son cientos, y en

se a que existe una mayor importancia por el tema de la opresión política que la social. Sin embargo, la opresión social y la opresión política van de la mano. "Si un grupo es socialmente oprimido, pero nadie reconoce esta opresión, será mucho más probable que se vuelva hacia el Estado pues lo perciben como la única forma de obtener ayuda para nivelar el campo de juego. Si somos capaces de eliminar o reducir la opresión social los gobiernos perderán parte de su apoyo y poder". Esto los libertarios lo saben. Los gobiernos entregan programas y políticas en apoyo a estos grupos de oprimidos. Esto les permite ganar legitimidad en base al reconocimiento y tratamiento del gobierno en este tipo de grupos. Y así, generar más apoyo en las siguientes elecciones. Aunque, estos programas y políticas siguen y seguirán reproduciendo lógica de explotación y marginación de estos grupos de oprimidos (homosexuales, mujeres, inmigrantes, etc.)

Volviendo al tema de las mujeres y los libertarios, Es importante que las ideas libertarias puedan propagarse a través de los grupos organizados para que más mujeres apoyen y participen en esta lucha. Para que la ideología libertaria deje de ser vista como excluyente (sobre todo con otro tipo de ideas), fría y calculadora. Lo que genera una visión apática por parte de estos grupos al resto de las personas, mostrando una imagen más racional que las personas con distinta ideologías. Es importante entonces, para la lucha por la libertad, el reconocimiento y la inclusión de estos grupos excluidos. Luego, y en base a lo mismo, generaremos un discurso y una praxis más inclusiva para todos los sectores de la sociedad, independiente de la ideología. Con el fin de poder mostrar y enseñar las prácticas libertarias a todas y todos.



La letra clavada en la historia: Manuel González Prada (1844-1918)

A pesar de estar ahora casi en el olvido, Manuel González Prada es reconocido como precursor de la poesía moderna en América, y uno de los mejores ensayistas Peruanos.

No busco martirizar ni enarbolar personajes en tono de héroes, pero sabemos que a lo largo de la historia los grupos de poder siempre han intentado demacrar la imagen del anarquista, y cuando no pueden, simplemente la invisibilizan. Es por lo mismo que me parece necesario, además de interesante, revisar esta historia cruda para reconocer en ella a muchos grandes personajes hoy echados al olvido. En función de esto y de la reivindicación de la literatura como arma, haremos un breve recorrido por la vida de González Prada, poeta y ensayista peruano del 1800. Anarquista, feminista y antiespañol.

Nacido en enero de 1844 en Lima, González Prada fue abrazando las ideas anarquistas de forma lenta pero real, descubiertas por el mismo el Barcelona, fue divulgándolas por América mostrando un cambio y una radicalización profunda en su actuar y pensar -por lo mismo fue expulsado de revistas y boletines tradicionalistas para los cuales sus ensayos y poemas que invocaban la revuelta constante eran demasiado peligrosos-.

En términos literarios, fue también rebelde en cuanto a la fonética y la métrica de sus poemas, pero no es esto lo que más importa, sino el mensaje profundo y las ansias de cambio que su poesía transmite.

Ya en 1888, González declaraba en un discurso público: *"Los que pisan el umbral de la vida se juntan hoy para dar una lección a los que se acercan a las puertas del sepulcro. La fiesta que presenciamos tiene mucho de patriotismo i algo de ironía: el niño quiere rescatar con el oro lo que el hombre no supo defender con el hierro. Las viejas deben temblar ante los niños, porque la generación que se levanta es siempre acusadora i juez de la jeneración que descende. De aquí, de estos grupos alegres i bulliciosos, saldrá el pensador austero i taciturno; de aquí, el poeta que fulmine las estrofas de acero retemplado; de aquí, el historiador que marque la frente del culpable con un sello de indeleble ignominia.*

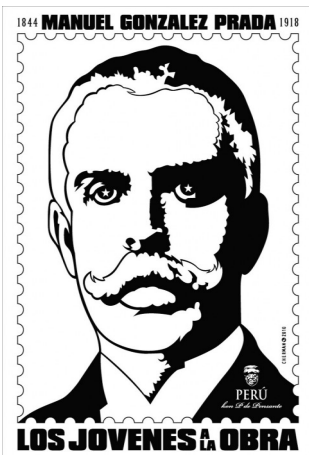
Niños, sed hombres, madrugad a la vida, porque ninguna jeneración recibió herencia más triste, porque ninguna tuvo deberes más sagrados que cumplir, errores más graves que remediar ni venganzas más justas que satisfacer.

En la orfija de la época independiente, vuestros antepasados bebieron vino jeneroso i dejaron las heces. Siendo superiores a vuestros padres, tendréis derecho

para escribir el bochornoso epitafio de una jeneración que se va, manchada con la guerra civil de medio siglo, con la quiebra fraudulenta i con la mutilación del territorio nacional.

Si en estos momentos fuera oportuno recordar vergüenzas i renovar dolores, no acusaríamos a unos ni disculparíamos a otros. ¿Quién puede arrojar la primera piedra?

La mano brutal de Chile despedazó nuestra carne i machacó nuestros huesos; pero los verdaderos vencedores, las armas del enemigo, fueron nuestra ignorancia i nuestro espíritu de servidumbre."



La figura de este escritor es un buen ejemplo de cómo los círculos literarios burgueses o de coctel evitan el recuerdo y la reivindicación de la literatura en términos de luchas sociales.

La literatura, la poesía, la producción y el disfrute de la misma, no es desde sus inicios -como se ha querido plantear en la actualidad- derecho ni propiedad de artistas alternativos ni de elites con "tiempo de leer".

Este es un fenómeno moderno y que tiene justificaciones político-económicas muy claras, a saber: la literatura implica persé una necesidad reflexiva propia de la interpretación de ciertos textos. En este sentido es

entonces que los círculos de poder han hecho un gran trabajo en deslegitimar el potencial poder de acción que tiene la poesía como factor comunicativo entre los humanos, la posibilidad de formar una arenga en base a un discurso. El mensaje fundamental que debe extraerse de ciertos textos literarios va mucho más allá de un goce personal, se enmarca dentro de cuadros sociales y juega roles muy importantes dentro de los mismos. Debemos entonces reivindicar la literatura como arma de des/construcción, abolir los puestos enaltecidos en que se ha posicionado a la misma a lo largo de la historia y robar la literatura de vitrinas y códigos de barra. Son estas mismas maquinaciones capitalistas empresariales las que nos han quitado lentamente la posibilidad de acercarnos a la literatura real, simplemente acercándonos a personajes como Neruda o tantos otros que defendían intereses personales y cuyo mensaje en nada se condice con su vida y su actuar cotidiano.

La literatura es, por definición, rebelde, y debemos entenderla de esta misma forma. La capacidad de transmitir mensajes a través de la reflexión, la posibilidad de interpretar y de sorprendernos de nuestras mismas capacidades es algo intrínseco al ser humano que la alcurnia le ha arrebatado a la población a través de ele-

mentos tan concretos como evidentemente inútiles, sea uno de estos la televisión. Manuel González Prada es uno de los muchos escritores rebeldes y por lo mismo obviados a lo largo de la historia, no fue un iluminado ni un mesías, fue un escritor tal como lo fueron muchos otros ignorados con fines políticos y cuyo mensaje real se posiciona dentro de un marco de revuelta y de profunda dignidad como poblador del mundo.

A deslegitimar entonces la literatura de mercado, esa que nos hace pensar en el romanticismo de princesas y castillos, esa que nos hace dormir cuando deberíamos estar más despiertos que nunca. La literatura puede, y debe seguir siendo un arma más empuñada en la guerra social.



¿Pocas mujeres libertarias?

El otro día asistí a un conversatorio anarquista, fue entonces que me di cuenta de la poca convocatoria de mujeres que tiene este tipo de instancias, ya que las únicas mujeres éramos mi amiga y yo. No lo había notado, pero haciendo un recorrido por mis recuerdos en instancias similares, me di cuenta que la historia se repetía: la mayoría de los participantes eran hombres.

Fue así como me puse a leer artículos que me ayudaran a buscar una respuesta a esto. Entonces, me pareció pertinente citar la duda de Caitlyn Bates (1) quien planteó la siguiente pregunta: ¿por qué no hay más mujeres libertarias? La respuesta está ligada a que el movimiento libertario y las mujeres no logran conectarse en un fin en común. Por otra parte, Kelly Barber, intenta esclarecer a lo que se refiere Bates con el concepto "un fin en común". La autora utiliza el siguiente argumento: "las mujeres han pertenecido históricamente a la categoría de oprimidas. Es en base a esta categoría que el movimiento libertario no se hace cargo de la organización social".

Esto ocurre porque para los libertarios es complejo reconocer la opresión cuando no proviene del Estado. No es que no se consideren ciertos grupos de oprimidos socialmente ni sus luchas, si no que, son temas no tratados frecuentemente por los libertarios. Y esto se da en la acción de estos grupos, porque teóricamente son discutidos. Este fenómeno podría deber-